

----- STICHTING -----
MARJOLIJN VAN HEEMSTRA



J A A R V E R S L A G 2 0 2 2

ALLES, IEDEREEN IS ONTSTAAN UIT DE
VALLENDE BEWEGING, WE ASSOCIËREN
WORTELS MET OORSPRONG MAAR ONZE
EERSTE OORSPRONG WAS DE OERSPRONG
WAARMEE WE HET VACUÛM VAN DE
RUIMTE IN SCHOTEN. VIELEN EN VIELEN. IN
ZEKERE ZIN ZIJN WE NOG ALTIJD AAN HET
VALLEN. DE ZWAARTEKRACHT BLIJFT MAAR
TREKKEN, NIEMAND WEET WAARHEEN, EEN
REUSACHTIGE BEWEGING VAN ALLES WAT
GEWICHT HEEFT.

*Uit: De Nacht-Wacht
Wandeling Winclove*

inhoud

BESTUURSVERSLAG

Inhoudelijk verslag

Inleiding	4
Winter 2022	5
Lente: Nachtwandelingen in Amsterdam	7
Eerste politieke stap voor de Nacht-Wacht	10
Zomer: Nachtwandelingen in Amsterdam	10
Glimwormtelling	11
Dichters in de Prinsentuin	11
Festival Wonderfeel	12
Zeeland Nazomer festival	12
Afsluiting Nacht-Wacht Academie	14
Herfst	14
Wat ik verder deed	15
SWOT - artistiek en sociaal/maatschappelijk	17

Publiek

Omvang publieksaantallen	20
Geografische spreiding	20
Samenstelling en bereik publiek	20
Socials	21
Ambities ten aanzien van publiek	21

Organisatie

Werkgeverschap, opdrachtgeverschap	22
Code diversiteit en inclusie	23
Code Fair Practice	24
Code Cultural Governance	27

Financiën

Bijdrage Fonds Podiumkunsten	30
Exploitatieresultaat	30
Eigen vermogen	30
Financieringsmix	30
Covid steun 2022	31
Directe opbrengsten	31
Vooruitzicht financiën 2023 en 2024	31
SWOT financieel	31

JAARREKENING

inhoudelijk verslag

Marjolijn van Heemstra

Sinds ik begon met theater maken heeft er altijd ergens in mijn achterhoofd een artistieke twijfel geknaagd. Ik heb vijftien jaar lang gedacht dat het erbij hoorde, dat een maker nu eenmaal twijfelt aan het eigen makerschap. Dat veel van mijn voorstellingen de afgelopen jaren werden wat ik ervan hoopte en goed ontvangen werden, had daar weinig invloed op. Een voorstelling maak je nooit alleen en een succes breng je dus nooit op eigen houtje tot stand.

Maar vorige zomer werd ik overvallen door een zeldzaam gevoel: ik kan het en ik kan het zelf. Het was na de nacht-wandeling van augustus. De maanden ervoor had ik langzaam verder gewerkt aan de vorm en inhoud van de wandelingen die zich hadden ontwikkeld tot een steeds trager en stiller ritueel. Al wandelend leerde ik dat de impact groter werd naarmate we minder toevoegden aan de nacht. Het donker zelf had al zoveel te vertellen. Soms zit de artistieke kwaliteit van een project niet in het toevoegen maar in het weglaten van iets. Het zorgvuldig vormgeven van een afwezigheid, wwals het uitsnijden van een sjabloon, waardoor er ruimte komt voor een nieuwe kijk op de wereld.

In augustus zag ik ineens hoe de uitsnede werkte en besepte ik dat dit de eerste keer is dat ik iets maakte zonder eindregisseur of dramaturg. Door goed te luisteren naar onze mede-wandelaars en hun reacties ter harte te nemen kwam ik stap voor stap tot een betere vorm. En behalve de wandelaars was het ook het donker zelf dat me op nieuwe ideeën bracht.

De duisternis, begreep ik tijdens die wandeling in augustus, is geen decor voor de Nacht-Wacht, maar een aanwezigheid die ons steeds op een nieuw spoor zet. De route van de betreffende wandeling had ik toen al zeker zeventig keer gelopen. Van het verlichte fietspad hetzelfde onverharde pad



Marjolijn van Heemstra

op, langs dezelfde vermolmd boomstammen en dezelfde donker glinsterende sloot. Dat gevoel het te kunnen was een groot moment voor mij en de bevestiging van het idee dat de Nacht-Wacht de precies juiste vorm is voor het makerschap dat ik op dit punt in mijn leven ambieer. Een verticale manier van werken, waarin de ontwikkeling niet zit in de vernieuwing maar in de herhaling. Zoals een ritueel aan kracht wint naarmate het vaker wordt uitgevoerd, zo winnen de nachtwandelingen aan betekenis naarmate ze vaker worden uitgevoerd. Voor mij was dit misschien het grootste inzicht van het afgelopen jaar. Ik heb geen nieuwe vertes nodig om verder te komen. Dat ene, sleets gelopen pad brengt mij waar ik moet zijn. In het vorige jaarverslag schreven we dat 2021 het jaar van het onderzoek was, daaropvolgend was 2022 het jaar van de verdieping.



En dan nu, seizoen voor seizoen, het verslag van weer twaalf maanden werk (en leven). Het is een zeer uitgebreid verslag maar dat was onontkoombaar. Onze activiteiten vertakten zich nu eenmaal voortdurend in allerlei vormen die we graag in de juiste context willen zetten.

WINTER 2022

In de eerste winterweken van 2022 kwam de driedelige podcast 'Als geschiedenis in je opstaat' uit. In de podcast volg ik mijn goede vriendin Iris, die projectleider is bij het Rijksmuseum. Toen tijdens het werken aan de tentoonstelling *Revolusi!* (over de Indonesische onafhankelijkheidsstrijd) haar eigen familiegeschiedenis plotseling in beeld kwam, werd ze overvallen door een groot verdriet dat ze niet begreep. Verdriet dat zich nestelde in haar buik en haar dezelfde soort rugpijn gaf als die waar haar Indisch-Molukse vader al jaren last van heeft. Maandenlang volgden we het spoor van Iris' lichamelijke klachten en zo kwamen we uit bij oude pijn van generaties terug.

Het werd een verhaal over de doorwerking van een dramatisch verleden, maar voor mij persoonlijk ging het project ook over vriendschap. Het was bijzonder mooi om met Iris de diepte van haar familiegeschiedenis in te duiken, het deed me weer eens beseffen wat een vriendschap kan betekenen. We maakten de podcast in samenwerking met de VPRO en Het Rijksmuseum. Radio 1 zond de drie delen op drie achtereenvolgende zondagen uit



in het programma OVT. Maar we hadden ook een eigen *feed* waarmee de serie te beluisteren was in elke podcast app.

De podcast werd goed beluisterd en besproken en leverde een nieuw publiek op van Nederlanders met Indische roots. Ook het Rijksmuseum was zeer enthousiast. Iris en ik werkten mee aan een aantal randprogramma's bij *Revolusi!* en in de interne mailwisseling van museummedewerkers werd aan het einde van het jaar onze podcast als een van de hoogtepunten van de programmering van 2022 genoemd.

'Als geschiedenis in je opstaat' stond niet op zichzelf. Het was de eerste stap in het onderzoek in het project dat ik in onze aanvraag omschreef als 'Familiegeschiedenis van een berg' waarin ik de sporen onderzoek die het koloniale verleden achterlaat in landschappen en gemeenschappen.

Rond de tijd dat we de podcast afrondden, rolde de *Nacht-Wacht* uit haar winterslaap. Samen met nachtwachter Najat Kaddour begon ik plannen te maken voor volgende nachtwandelingen en na te denken over een manier om ons verhaal verder te versterken en nog meer mensen geïnteresseerd te krijgen voor de duisternis.

Op het groenzwarte water van het IJmeer openden we begin maart het nieuwe *Nacht-Wacht* seizoen. Aan boord waren de nachtwachters

De Nacht-Wacht



© Vincent van Galen

Hayat, Rosanda, Chiron, Mohammed en Ismael en onze productieleider Roxanne. Verder gingen een handjevol buurtbewoners mee die hadden aangegeven betrokken te willen zijn en waren we in gezelschap van vier studenten van Future Planet Studies die de daaropvolgende maanden hun bachelorscriptie bij de Nacht-Wacht zouden schrijven. Een informeel gebeuren was het, met wat gedichten, een lied, een onverwacht gebed en een pan linzensoep op de salonboot van Ismaël, die zich had aangemeld als potentiële nachtwachter.

In 2021 hadden we voornamelijk ingezet op een geconcentreerde serie van wandelingen die plaatsvonden in de zomer, op het Over het IJ festival. We hadden het plan om alle wandelervaring in 2022 te bundelen in een voorstelling in de zaal. Maar ik raakte al snel verstrikt in die vertaling van buiten naar binnen. Ik voelde vooral een verlangen de wandelingen verder uit te werken, het donker beter te onderzoeken en nog beter te snappen hoe we mensen de ervaring van duisternis konden geven. Het theater voelde te veel als een afgesloten wereld, terwijl ik in de wandelingen de grilligheid

van het weer en de omstandigheden buiten mee wilde nemen. De wandelingen kunnen de waarneming scherpener, juist omdat we niet altijd weten wat we aantreffen, omdat je als deelnemer kan struikelen, schrikken, natregenen. Bovendien kunnen we op onze eigen locaties precies de sfeer neerzetten die we voor ogen hebben. Met een kampvuur, thermosflessen met thee, vleermuizen en een lucht die langzaam donker kleurt. Buiten kun je de in- en uitloop zelf naar je hand zetten en ervaar je de onvoorspelbaarheid van de wereld - we wandelden in hitte, regen en zelfs hagel - wat de ervaring van de avond ten goede komt. Naar buiten dus. Acht wandelingen verdeeld over acht maanden. Op die manier konden we de veranderende seizoenen en temperaturen meenemen in proces en veel meer tijd nemen voor elke specifieke wandeling. Iedere maand, was het plan, zou een andere nachtwachter de mensen meenemen en zijn/haar verhaal delen in het donker. In plaats van een audioverhaal met drie verschillende stemmen - zoals we dat bij over het IJ deden - zou er nu maar één stem klinken tijdens het lopen.



© Afsaneh Ghafarian Rabe'i, Anneloor van Heemstra, Corine Datema

De Nacht-Wacht trekt maandelijks met steeds nieuwe nachtwachters naar de donkerste plekken van de stad. Om tussen de bomen en onder de sterren te merken hoe duisternis voor even het vertrouwde vreemd maakt. Om langzaam te lopen, te ritselen met de egels, de nachtvlinders, de vleermuizen. Om meer te zijn dan we in het volle daglicht zijn. Elke wandeling vertelt het verhaal van een specifieke plek en de mensen, dieren en planten die daar door de nacht bewegen. Samen vormen de wandelingen een levende nachtk kaart in een overbelichte stad.

LENTE

Nachtwandelingen in Amsterdam

We begonnen de lente met de wandeling van Najat die gebaseerd was op de wandeling die we bij Over het IJ deden, maar nu verder ontwikkeld werd. Het werd een tocht waarin niet alleen de duisternis centraal stond maar ook Najats verhaal over rouw, en de glimwormen die we samen vonden toen we anderhalf jaar eerder voor het eerst de onverlichte paden van het Vliegenbos opgingen.

Artistiek gezien voelde het als een grote stap vooruit. Tijdens het Over het IJ festival moesten we veel mensen in korte tijd door het bos laten bewegen en voelde het geheel te gehaast. Nu hadden we meer ruimte en rust om mensen te laten landen in het donker. Tegelijkertijd voelde

ik dat we nog wel meer konden vertragen en verstillen.

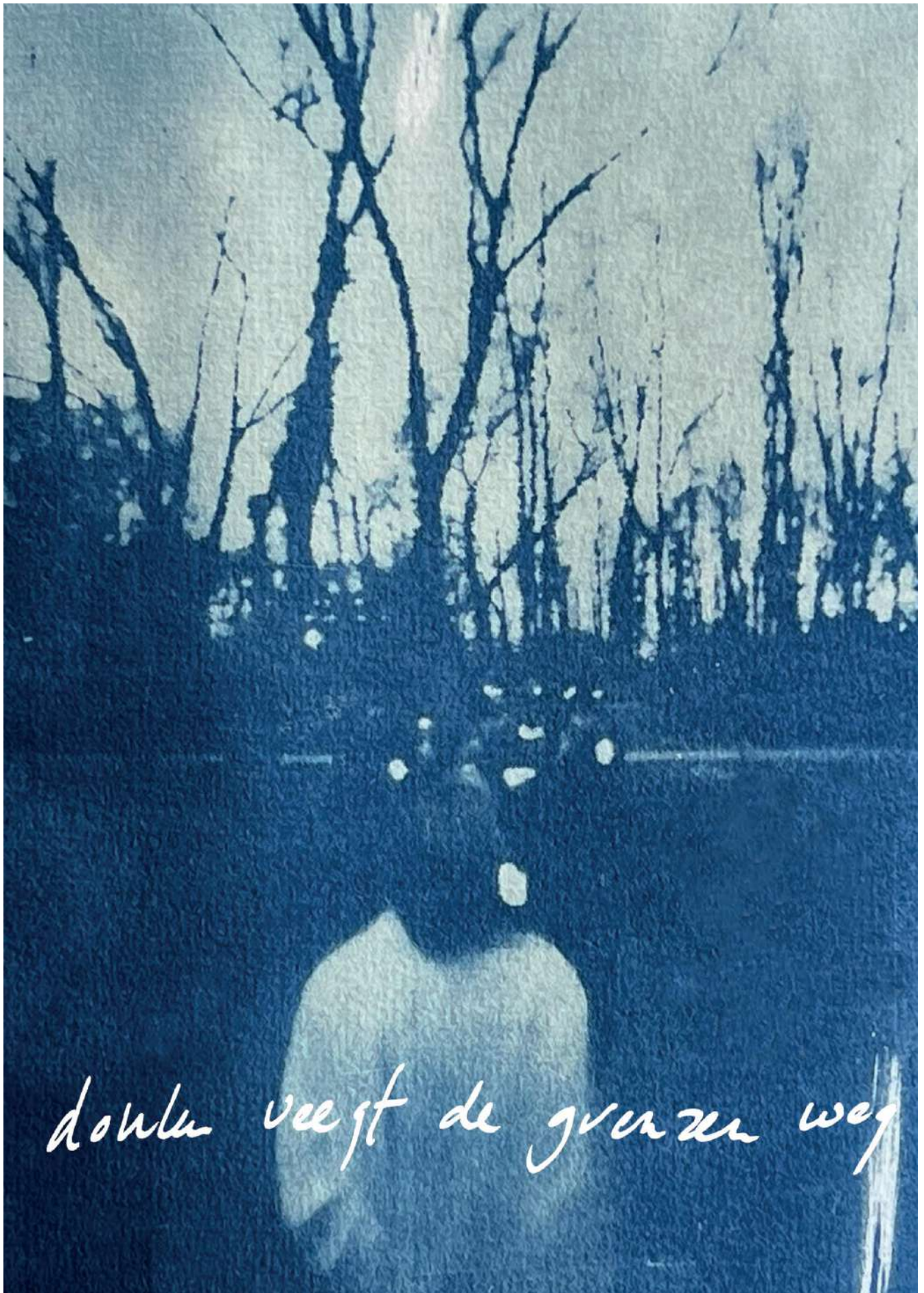
Publieksreacties nachtwandeling Najat:

“Zo’n onbevangen welwillende ambiance met vriendelijke, elkaar onbekende mensen heb ik niet vaak buiten de deur meegemaakt. Ik heb genoten. Het donkere Vliegenbos voelde zo zacht als fluweel. Letterlijk en figuurlijk.”

Het was de eerste wandeling in samenwerking met Bert, die het Beeldenbos naast het Vliegenbos beheert. Een mooie, kleine rafelrand met een blokhut, een vuurplaats en een kruidentuin. Het is de ideale plek gebleken om wandelingen in het Vliegenbos te starten.

In april wandelden we met nachtwachter Rosanda Vidovic, nachtwachter van het eerste uur, die ook meedeed bij het Over het IJ festival. Ook haar verhaal hebben we verder uitgewerkt en dit keer liepen we niet laat in de avond, maar heel vroeg in de ochtend. Om vier uur verzamelden we in het kleinste kerkje van Amsterdam vlakbij de Nieuwendammerdijk. Vanuit daar liepen we naar het Rietland, een afgelegen stuk groen dichtbij het Vliegenbos. Tijdens de wandeling zagen we het gebied langzaam ontwaken, van nacht, naar schemer, naar dag. Ik schrijf ‘zagen’ maar eigenlijk hoorden we het vooral. Het broedseizoen was begonnen en bij het eerste breken van de duisternis kwam er een geweldig koor op gang. Een piepjonge vogelaar uit de buurt, Somer (16), vertelde de mensen tegen het einde van de wandeling in een hut in het bos welke vogels ze allemaal hoorden. Bert van het beeldenbos kwam de groep ophalen in zijn kleine boot en bracht ons naar de hut en een kampvuur waar we met zijn allen koffie dronken en hebben nagepraat. Het waren geweldige lente-ochtenden: zacht en mistig, en alles rook nieuw. Zoals Wendell Berry schreef: “The dark, too, blooms and sings and is travelled by dark feet and wings.”

In mei liepen we de derde wandeling met een oudgediende: Hayat, expert in dwalen en verdwalen. Hayat (die eerder meedeed aan onze Over het IJ versie van de wandeling) was inmiddels bij ons begonnen als stagiaire om haar opleiding op het Amsterdamse ROC af te ronden. Het maken



van haar eigen wandeling was daar onderdeel van. Het was bijzonder om met haar aan dit project te werken. Toen we elkaar een jaar eerder ontmoetten, kwam ze net uit een hele duistere periode in haar leven en bij onze groep leek ze een aansluiting te vinden die haar licht en vrolijk maakte. Ze begon veel te vertellen, stukjes van haar levensverhaal te mailen en plannen te maken voor de toekomst. Haar wandeling was een groot succes.

Een week na de nachtwandeling vond Hayats afstuderen plaats. Twee docenten kwamen naar het Vliegenbos. Hayat en ik vertelden over het afgelopen jaar, hoe ze groeide en troost vond in de duisternis. Na de introductie liepen de docenten mee en luisterden naar haar audioverhaal, waarin ze haar verlorenheid beschrijft en vertelt hoe het donkere bos voor haar een toevluchtsoord is. Het werd een ontroerende tocht die eindigde in een groepsomhelzing. Hayat kreeg een 10+ voor haar stage.

Publieksreactie wandeling Hayat:

“Lieve nachtwachters, ik ben zeer geroerd en diep onder de indruk en mijmer flink na van de nachtwandeling.”

Omdat de groepen zo klein zijn en we na afloop steeds vaker tijd inbouwden voor een nagesprek, kregen we meer inzicht in de achtergrond van de wandelaars en de reden van hun deelname. Die bleken erg divers. Bezoekers met Marokkaanse roots kwamen af of op de verhalen van Hayat en Najat. Buurtbewoners kwamen vanwege interesse in het Vliegenbos. Er liep een sterrenkundige mee die op zoek was naar een meer poëtische benadering van zijn wetenschappelijke onderwerpen. Er wandelden oververmoeide twintigers mee die behoefte hadden aan stilte en duisternis.

Elke wandeling waren er bovendien vrijwilligers uit de buurt die vaak ook het verhaal van de Nacht-Wacht verder verspreidden.

Al Houda

Dit jaar hebben we voor de tweede keer de maansikkel gezocht in samenwerking met imams



Nacht-Wachter Hayat

© Afsaneh Ghafarian Rabe'i, Ameloor van Heemstra, Corine Datema



Afstuderen Hayat

van de Al Houda moskee en amateurastronomen van de Volkssterrenwacht Amsterdam. Het spotten van de maansikkel is het traditionele begin van de maand ramadan waarin moslims wereldwijd hun vastentijd beginnen. Nederlandse moslims wachten normaal gesproken tot de maansikkel gezien wordt in het land van herkomst. Maar de Al Houda moskee - een Nacht-Wacht partner van het eerste uur - wil met ons een nieuwe traditie starten waarin de Amsterdamse maansikkel het lokale startsein voor de Ramadan wordt. In het

vorige jaarverslag heb ik de eerste poging daartoe uitgebreid beschreven. Helaas was de Adam toren ditmaal niet in de gelegenheid om ons te ontvangen, dus moesten we uitwijken naar een ander dak. Gelukkig konden we terecht op een dakterras vlakbij de toren. De locatie was te klein om een groot gezelschap te faciliteren dus we hebben het dit jaar beperkt gehouden. Maar voor de continuïteit van dit evenement was het heel goed om het wel door te laten gaan. Net als vorig jaar zagen we ook dit jaar geen maan. En net als vorig jaar maakte dat de gebeurtenis niet minder bijzonder. Het was opnieuw ijskoud en toch werd er gezongen, getuurd naar de hemel en hadden we dit jaar zelfs een volledige catering van slagerij Kaddour uit Amsterdam Noord. We hopen en verwachten dat dit langzaam uitgroeit tot een vast Amsterdams ritueel.

Eerste politieke stap voor de Nacht-Wacht

In april '22 kwam ik in contact met Gerke ten Have, chef lantaarnpalen van de gemeente Amsterdam. Hij was geïnteresseerd in ons project en wilde graag in gesprek blijven over meer duisternis in de stad. Sindsdien zijn we in contact gebleven en zijn er een aantal belangrijke stappen gezet. Daarover later meer.

ZOMER

Nachtwandelingen in Amsterdam

Onze eerste zomeractiviteit was de nachtwandeling van acteur en nachtwachter Chiron Holwijn. In een klein natuurgebied aan de rand van de Bijlmer nam hij de mensen mee door de schemering en deelde zijn verhaal over de psychische klachten die hem jarenlang naar beneden trokken.

Publieksreactie wandeling Chiron: *“Het was een prachtige, inspirerende en leerzame nachtwandeling!”*

We begonnen het jaar met het voornemen om acht maanden lang elke maand met een andere nachtwachter het donker in te gaan. Maar na de wandeling van Chiron kwam ik tot de conclusie dat ik liever wilde verdiepen wat we al hadden liggen. Tijdens de wandelingen met publiek voelde ik vaak pas echt wat er nog nodig was. Of vooral: wat er



Nacht-Wacht Chiron



niet nodig was, want het kwam er vaak op neer dat ik te veel wilde. Teveel meters afleggen, teveel tekst, teveel muziek. We besloten dus het materiaal wat we hadden verder uit te werken. Ook omdat de wandelingen maar een beperkt publiek konden bedienen en er nog veel belangstelling was voor de verhalen die er al lagen.



Na de wandeling van Chiron werkten we verder aan de wandelingen van Hayat en Najat die we in augustus en september weer liepen. We haalden veel audio weg en begonnen de wandelingen nu met een half uur in stilte lopen. De feedback daarop van de wandelaars was erg goed. Het geheel kreeg meer rust en door eerst lange tijd in stilte door het (relatieve) donker te lopen kon het verhaal dat erna kwam veel beter gehoord worden.

Glimwormtelling

Begin juli startten we in samenwerking met ecooloog Emiel van Loon van de Universiteit van Amsterdam de allereerste Amsterdamse glimwormtelling. Dit deden we in samenwerking met een aantal partners met wie ons verzameld hebben in de los vaste werkgroep 'Natuurgebied Noord'. Hierin zijn verschillende initiatieven verenigd die zich bezighouden met de natuur in de stad maar ook onze vaste partner De Tolhuistuin. Met behulp van Emiel maakten we een veldgids waarmee mensen zelf op pad konden gaan om deze bijzondere nachtdieren te spotten. Hieronder een fragment uit de nieuwsbrief die ik er aan wijdde:

Zoals sommige van jullie misschien al weten (want ik hou er maar niet over op) is de glimworm wat mij betreft het mooiste nachtdier op aarde. Sinds ik er twee jaar geleden achter kwam dat er een kolonie in het Vliegenbos bij mij om de hoek zat,

ben ik licht geobsedeerd geraakt en het stemt mij ontzettend tevreden dat de fanclub groeit. Dinsdag schuifelden journalisten van het Parool en Vroege Vogels mee, er hebben zich al tientallen mensen aangemeld om mee te tellen en gistermiddag was de glimworm prominent aanwezig bij een presentatie in het gemeentehuis rond de vraag wat we aan de extreme lichtvervuiling in onze stad kunnen doen.

Boswachter Edwin Kaptein omschreef het mooi toen hij zich dinsdagavond bij ons aansloot: dit dier wil je vinden, want de glimworm is een topsoort in het duistere ecosysteem. Hun groen-gele flitsen verraden behalve hun eigen aanwezigheid ook die van andere duistere gasten. Ook als je geen levende lichten tegenkomt is het een prachtige wandeling. Bovendien is een klein uur verwachtingsvol het donker in staren goed voor je mentale gezondheid, weet ik uit ervaring.

En als je er wel een ziet is dat groot nieuws. Deze kever is zeldzaam en helaas aan het verdwijnen in ons land. De laatste Amsterdamse glimwormen zijn vorig jaar zomer waargenomen in het Vliegenbos, het waren niet meer dan enkele exemplaren. Als we weten waar ze zitten kunnen we ze beter beschermen. Lang leve de biodiversiteit.

De telling liep precies een maand en er deden tientallen buurtbewoners mee. Helaas heeft niemand een glimworm gezien. Ik had de hoop al opgegeven toen Najat en ik begin oktober door het donkere Vliegenbos liepen en plotseling dat hele specifieke groengele lichtje in de berm zagen flitsen. We troffen zo'n twaalf larven. De kolonie is er dus nog. Misschien was onze telling te laat of hebben ze een jaar overgeslagen (iets wat vaker gebeurt). Dit jaar beginnen we vroeger, met frisse moed en twee masterstudenten die er een scriptie over zullen schrijven.

Dichters in de Prinsentuin

Begin juli was ik twee dagen te gast in Groningen om met bezoekers van het poëziefestival Noordwoord een nachtelijke wandeling door Hortus in Haren te maken. Het was een mooi idee maar de uitwerking viel wat tegen. Er was weinig aan PR gedaan, waardoor er slechts een

handvol mensen aanwezig was. Op zich niet erg, want ook (of juist) met heel weinig mensen is zo'n wandeling de moeite waard, maar het was zonde om achteraf te horen dat veel mensen er graag bij hadden willen zijn als ze er maar van geweten hadden. Het zette mij ook aan het denken over wat er nodig is om de Nacht-Wacht in de context van een andere organisatie te laten plaatsvinden. Er was in Groningen niet veel budget en weinig voorbereidingstijd waardoor er een zeer uitgekleden versie overbleef, dat vond ik niet voor herhaling vatbaar.

Festival Wonderfeel

In juni was ik als festivaldenker te gast op Wonderfeel, een jaarlijks festival voor klassieke muziek in 's Gravelande. Ik werd gevraagd een aantal optredens te verzorgen aan de hand van het thema 'kwetsbaarheid', waar ik samen met de programmeur op uit was gekomen. Een thema waar ik de duisternis natuurlijk volop in kwijt kon. Samen met nachtwachter Hayat Iseliouen en musicus Haytham Safia verzorgde ik tweemaal een muzikale lezing over het donker. Met schrijver en filosoof Eva Meijer en sopraan Katharine Dain sprak ik over kwetsbaar leven. En met Cappella Amsterdam verzorgde ik een schemerconcert waarmee we op het grote podium de zaterdagavond afsloten.

In het vorige jaarverslag noemde ik al even de vele reacties die ik kreeg op mijn artikel in de Volkskrant over het fenomeen 'schemeren': zitten en kijken hoe de duisternis intreedt, een oefening in waarnemen en vertragen. Ik schreef hoe we misschien dit oude ritueel weer nieuw leven zouden moeten inblazen. Wat zou er gebeuren als Nederland massaal aan het schemeren sloeg? Elke dag eindigen met een stil overgangsritueel naar het donker?

De vele positieve reacties op dat stuk brachten ons op het idee om hier zelf het voortouw in te nemen. Wonderfeel was de eerste test. Na dit optreden hebben zich een paar nieuwe partijen gemeld met het verzoek dit schemeren verder te ontwikkelen en zoals het er nu naar uit ziet zal het de komende twee jaar op ons programma blijven staan. Maar daarover meer in het volgende jaarverslag.

Zeeland Nazomer festival

In de nazomer verzorgde ik samen met Najat vier nachtwandelingen op het Zeeland Nazomerfestival. Het was een behoorlijk intensieve klus, twee gloednieuwe wandelingen uitzetten met elk een eigen verhaal en plek.

In natuurgebied De Manteling stond het verhaal van de verdwijnende konijnen centraal, en de relatie tussen de mens en zijn omgeving. In het Nollenbos vond ik Zeno, een zwaar spastische natuuractivist, bereid om zijn verhaal te delen en ons met zijn driewieler een stuk door het bos te begeleiden. Als kind al hing hij posters op in het Nollenbos dat voortdurend door de lokale politiek bedreigd wordt met bouw- en sloopplannen.

Het uitrollen van deze wandeling was een enorme operatie. Zeno's begeleider moest overal bij zijn, het was bijzonder moeilijk om hem te spreken en op te nemen en eerlijk gezegd heb ik tot het laatste moment getwijfeld of ik me niet veel te veel op de hals had gehaald. Maar toen we eenmaal achter de driewieler van Zeno aanliepen door dat rare stadsbos werd ik ontzettend blij van het geheel. Hieronder de reactie van de bezoeker die mij na afloop spontaan om de hals viel:

Juist deze ontmoeting maakte het zo extra persoonlijk, bijzonder en liefdevol en heeft denk ik iedereen die meeliep geraakt. Mij heb je in ieder geval diep ontroerd met deze Nacht-Wacht en dat je Zeno hierbij met zo'n bijzondere en belangrijke rol hebt betrokken en daarom gaf ik je een kus/knuffel.

Nog een mooie publieksreactie:

Wat hebben mijn man Jan en ik genoten van je mooie, ontroerende Nacht-Wacht op zaterdag 3 september in het Nollenbos van Vlissingen! Zo bijzonder en intiem om samen met jou en een klein groepje andere stille wandelaars, voorzichtig door het donker te lopen als ontdekkers in het onbekende, al luisterend naar jouw mooie teksten, je zorgvuldig uitgekozen, prachtige verstilde spirituele muziek en zang en tot slot de heel bijzondere en ontroerende ontmoeting met Zeno, de strijder voor behoud van dit bos.

ER LIJKT NIKS TE VERANDEREN TERWIJL
ALLES VERANDERT. LIJNEN WORDEN
ZACHTER; VORMEN, MENSEN, BOMEN,
LOPEN IN ELKAAR OVER. GEEN WERELD
MEER VAN AFZONDERLIJKE ZAKEN MAAR
EEN VLEKKERIGE SCHETS WAARIN JE ZELF
DE GRENZEN KUNT TREKKEN. DIT IS DE
TIJD VAN DE GEDAANTEVERWISSELINGEN,
WAAROP EEN MENS KAN VERVLOEIEN
MET EEN VLEERMUIS, EEN WOLF, EEN
MISTBANK, EEN VAN DE HERMELIJNEN,
HALF PAARD KAN WORDEN, GEHOEFD,
GEHOORND, EEN VREEMD SOORT
SCHADUWWEZEN VAN HUID, VAN VACHT,
VAN MOS.

*Uit: De Nacht-Wacht
Schemeren Wonderfeel*

Afsluiting Nacht-Wacht Academie

In de zomer vond ook de bijzondere afsluiting plaats van het programma van de Nacht-Wacht Academie Junior. De deelnemers werden uitgenodigd voor een ruimtereis in de Spacebuzz en volgden een college bij de Space Academy live in het DeLaMar theater. De kinderen werden als VIP's ontvangen en zelfs genoemd in de opening van de voorstelling. Voor deze dag waren zij ook de special reporters voor NOORDKRANT en mochten ze na afloop vragen stellen aan André Kuipers. Het was een mooi einde van ons traject met de kleine stadsastronauten.

HERFST

We sloten ons aan bij een cluster 'groene' netwerken in ons stadsdeel die zich hebben verzameld onder de noemer Natuurgebied Noord. Idee erachter is om de stad te zien als natuurgebied waar mensen wonen. Samen zullen we ons de komende jaren inzetten voor deze nieuwe blik op de stedelijke omgeving.

De samenwerking met de Universiteit van Amsterdam werd verder geïntensiveerd. Een aantal groepen studenten deed in het kader van de Nacht-Wacht onderzoek naar manieren om lichtvervuiling verder terug te dringen.

Een student die naar aanleiding van mijn boek eerder al afstudeerde op de mogelijkheid Amsterdam Noord te verduisteren, kreeg op onze voorspraak via eerder genoemde Gerke ten Haave een functie als *darkness manager* bij de gemeente Amsterdam. Daar zal zij het komende jaar als ambtenaar een officieel pilot plan gaan ontwikkelen voor verduistering van het Vliegenbos. Een geweldige politieke stap voor de Nacht-Wacht. Als de pilot in het Vliegenbos slaagt, krijgt die waarschijnlijk gevolg in andere delen van de stad.

In de herfst wandelden we nog een keer met Chiron door Klarenbeek in Zuid-Oost. Kort daarna verzorgden we in samenwerking met De Tolhuistuin een avond rond duisternis ter ere van de Nacht van de Nacht. Ik gaf een lezing





samen met nachtvlinderexpert Floor Hallema. Joost Janmaat, kartrekker van Natuurgebied Noord, ging vervolgens met een grote groep deelnemers lantaarnpalen ‘kappen’. Er werden rode, stoffen kappen over de rode armaturen gehangen, een zeer succesvolle actie die we komend jaar zullen herhalen op ons Amsterdam Dark Festival, in september 2023.

Daarnaast ontwikkelden we een wandeling voor het probiotica bedrijf Winclove in Amsterdam Noord. De CEO van Winclove was geïnspireerd geraakt door het idee van de stadsastronaut. Als bedrijf gespecialiseerd in het menselijke microbioom zag hij zichzelf en zijn medewerkers als een soort omgekeerde astronauten, micronauten. Omdat hij graag lokale initiatieven wil ondersteunen, vroeg hij ons een wandeling te ontwikkelen waarin het uit- en inzoomen elkaar zouden raken. In november liepen we door een herfstig Vliegenbos met een verhaal over schimmelnetswerken en sterrenclusters, over lichten in de hemel en in de grond onder onze voeten. De audio wordt verwerkt in een documentaire die Winclove laat maken over het belang van de allerkleinste wezens.

Einde van de herfst repeteerde ik met het collectief Pynarello aan een alternatieve kerstmis. In taal en muziek onderzochten we de kerstrituelen van de toekomst. De musici speelden daarbij zowel Bach als nieuwe composities van de jonge

componist Boris Bezemer. Ik schreef een tekst over boomverering, toekomstdenken en de kracht van rituelen in een wereld vol verlies. De samenwerking was een snelkookpan en gedurende de korte tournee groeide de voorstelling nog verder door. We sloten af op kerstavond, in een uitverkochte zaal in Tivoli, een prachtig slot van het jaar.

Wat ik verder deed

Naast het opstarten van de Nacht-Wacht en het werken aan de podcast begon ik in de winter van 2022 als stadsdichter van Amsterdam. Een 2-jarige erefunctie waarmee ik het afgelopen jaar onder meer aandacht heb kunnen genereren voor de duisternis in Amsterdam.

Ook begon ik als columnist voor *Happinez* en schreef ik stukken voor *De Correspondent*, waar ik het koloniseren van de ruimte verder onderzocht. Want terwijl op aarde de roep klinkt om dekolonisatie, wordt er in de ruimte volop gekoloniseerd. Deze stukken, die ik schreef in het kader van mijn onderzoek voor ‘Familiegeschiedenis van een berg’, vormden uiteindelijk de basis voor het Essay voor de Maand van de Filosofie waar ik in de zomer aan begon. Een klein boek waarin ik de koloniale geschiedenis van mijn eigen familie naast die van de huidige commerciële ruimtevaartbedrijven leg. Het boek ligt vanaf 28 maart 2023 in de winkels.

excuses voor de slavernij

Hoe maak je excuses als de stilte zo lang is aangestampt dat ze gesteente werd? Dat vraagt precisiewerk. De spreker, de stand van rug en benen, de dag, de taal, alles doet ertoe – een massief zwijgen breken lukt alleen als elk detail voluit meezingt.

Het doet ertoe welk lichaam die veel te lang gestokte woorden adem geeft, of het in staat is voor de duur van het excuus generaties te dragen, de geschiedenis in vrije val door zich heen te laten razen, te voelen wat het is: te hebben aangedaan.

Leestekens doen ertoe; geen punt op het einde, excuses zijn geen deksels, in het beste geval zijn ze het begin van een gesprek. Spaties dus, vraagtekens, witregels. Het volume: gefluister, nabij als de eigen adem van wie luistert.

Het is niet minder dan herschikken van de elementen. Als alles klopt resoneert de wereld mee, zal er wind zijn, regen, het exact juiste zonlicht, wordt ergens door een oude kracht een wolk opzij geschoven. Maar zonder uiterste zorgvuldigheid

beweegt er niks.

Marjolijn van Heemstra  **Stadsdichter**

stadsgedicht



In de lente was ik te gast bij het meerdaagse poëziefestival Poetry International in Rotterdam. Een geweldige ervaring was het, vooral om zoveel goede internationale dichters te ontmoeten en onderdeel te zijn van een evenement waar ik zelf als tiener al naartoe ging om nieuwe dichters te ontdekken.

Gedurende het jaar verzorgde ik een aantal presentaties voor uiteenlopende groepen. Zo was ik onderdeel van de Wellness Week van de Universiteit van Utrecht, sprak ik een ochtend lang met docenten en bestuurders van de ROC's van Amsterdam en organiseerde ik in samenwerking met de Universiteit van Wageningen en hoogleraar Kamiel Spoelstra een nachtwandeling voor studenten.

Ook begon ik het afgelopen jaar als ambassadeur van de Nacht van de Ruimte en ambassadeur van het Artis Planetarium. Ik was al ambassadeur van de Nacht van de Nacht, en alle drie deze functies hebben mijn netwerk aanzienlijk vergroot en vergroten de bekendheid van onze projecten zowel binnen als buiten het theaterveld.

SWOT

Het eerste jaar van de Nacht-Wacht was de grote uitdaging vooral om de vele kleine lijntjes bij elkaar te krijgen. Langzaam maar zeker is ons dat gelukt. We hebben zowel maatschappelijk als artistiek goede stappen gezet. De samenwerking met componist Roald van Oosten staat nog altijd als een huis en verschillende collega's hebben meegewandeld en meegedacht over de ontwikkeling van ons project. Waardevol hierin waren met name Theun Mosk, Erik Whien, Anoeek Nuyens en Marte Boneskasker. Sacha Zwiers heeft met ons meegedacht over de kostuums en vormgeving.

Zoals ik al beschreef voelde het voor mij als een belangrijk jaar voor mijn makerschap. Langs de zijlijnen keken en dachten mensen mee, maar de ontwikkeling van de wandeling lag toch echt voornamelijk in mijn handen. Het is ongelooflijk fijn om zo lang te kunnen doorwerken aan een project en ik zie nog veel mogelijkheden tot verdieping en verfijning van zowel de wandelingen als het schemerritueel.



Soms voelt het nog wat spannend om artistiek gezien zo volledig op mezelf te staan. Tegelijkertijd voel ik me stevig genoeg om 't - artistiek gezien - toch vooral in mijn eentje te dragen. Bovendien is ons team hierbij van grote waarde. Najat, Anne en Saskia helpen mij regelmatig een stap verder. Ik voel me dan ook nooit eenzaam in het maakproces. De uitdaging is wel in contact te blijven met verwante makers, ze uit te nodigen om mee te wandelen, ze te vragen om hun feedback. Dat gebeurde regelmatig in 2022.

Wat er weinig gebeurde waren recensies. Dat was een duidelijke keuze. Omdat onze activiteiten zich anders ontwikkelen dan een gangbare voorstelling was er geen goed 'premiere' moment om recensenten voor uit te nodigen. Soms kwam er iemand op eigen gelegenheid en zo hebben we een paar mooie besprekingen gekregen, maar over het algemeen was het heel goed dat alles juist zoveel tijd en ruimte kreeg om zonder oordeel te groeien. Inmiddels zijn we toe aan meer zichtbaarheid, wat betekent dat we onze activiteiten weer meer onder de aandacht zullen brengen.

Sociaal maatschappelijk gezien blijft de veelheid van dit project iets waar we voortdurend mee goochelen. Het bij elkaar brengen van de vele lijntjes is gelukt. Nu moeten we ervoor waken niet al te ver uit te dijen.

Veel mensen die in aanraking komen met de Nacht-Wacht willen zich er graag op de een of andere manier mee verbinden.

De docenten van Hayat bijvoorbeeld gaven na de wandeling enthousiast aan dat hun ROC met de Nacht-Wacht zou moeten samenwerken. Voor

sommige studenten van het bijzonder onderwijs zou ons project vanwege de kleinschaligheid en rustgevendheid volgens hen de ideale stageplek zijn. Hoe geweldig ook, dit is één van de dingen die we voorlopig nog niet hebben kunnen oppakken omdat we er simpelweg de uren niet voor hebben. De Nacht-Wacht is een veelomvattend project. Dat is precies de kracht ervan. Maar de keerzijde is dat alle lijnen die we uitzetten een eigen richting opgroeien. De ecologische kant van het project kreeg een vertaling in de glimwormtelling; de samenwerking met de UvA en onze deelname aan Natuurgebied Noord. De maatschappelijke kant in de groep die we om ons heen verzamelden met mensen die vaak wat extra aandacht nodig hebben en in de samenwerking met moskee Al Houda die ook weer een heel eigen dynamiek heeft. De activistische toon van de Nacht-Wacht zorgt voor een vraag om lezingen, denktanks en opiniestukken.

En dan is er nog het feit dat dit ook een artistiek project is waarmee er een lange tentakel de wereld van de podiumkunsten in groeit.

Soms is het moeilijk alle armen van deze octopus voldoende aandacht te geven. Er blijven onvermijdelijk dingen liggen die potentieel hebben. We hebben simpelweg niet voldoende tijd om alles op te volgen. Wat helpt is dat andere mensen zelf de handschoenen oppakken. Zo werden er vorig jaar een aantal nacht-wandelingen georganiseerd waar wij helemaal niet bij betrokken waren.

Om dit verder te ondersteunen zijn we nu aan het nadenken over een handleiding die mensen verder op weg kan helpen om de duisternis in te gaan zonder onze begeleiding.

SAMEN MET MARJOLIJN VAN HEEMSTRA BEWAKEN WE DE NACHT



We eindigen in het koele zand op het duin, een steenworp afstand van de zee, starend naar het firmament. Heel donker wordt het niet, het is een bewolkte nacht en de wolken weerkaatsen het licht van de steden. Pas het laatste stuk, terug door het dichte bos, krijgt het donker vrij spel. Schuifelend slingeren we tussen de bomen door, in een adembenemende, bevrijdende duisternis, die je inmiddels gretig omarmt.

Deelhemers aan de 'nacht'expeditie: v.l.n.r. Marjolijn van Heemstra, Mevin Sluiter, Edwin Kruitbos, Joost Jaansma (gehoord) en Carly Freeman. Boswachter Edwin Kruitbos: 'Je kunt pas iets beschouwen als je weet dat het er zit.'



Leven er nog glimwormen in het W.H. Vliegenbos in Noord? Natuurlijkehebbers gaan met de UvA op zoek naar de 's nachts oplichtende, zeldzame kevertjes die hier vorig jaar nog zijn gesignaleerd. 'De glimworm is een topsoort van het duistere ecosysteem.'

tekst Bart van Zoelen, foto's Dagbloe Lucker



Voorverwachtingen tussen natuurlijkehebbers in het struik- Amsterdam-Noord in de dichtbegroei en donker, maar is het laat en donker genoeg? Het ogen beginnen met te ver- men aan de duisternis, als het om de opwindende voor- dan lichtvrije daar, omgevormd op landbouw? Is dat een van de glimwormen waar ze naar op zoek zijn en die so- Maar nee. Niet buiten het bos aan het U. Het licht- en bij de chemische fabriek van Alkermite en het beest- ling dat zich doet het blaaddek heeft gewormd, voldeet en bij het signaleren van de grote glimworm. Even precies aan het signaleren van de grote glimworm. Even voegde op een wit blaadje. 'Er zijn er veel van de goede plek- we ze gezien,' zegt Marjolijn van Heemstra, schrijver- de theorieën en de theorieën. Twee jaar terug kwamen de glimwormen op haar pad tijdens een nachtelijke wand- ling door het bos. 'Als je ze eenmaal ziet, denk je meent- dit is het!' belooft ze de rest van het gesprek. Wat ze zag die nacht in het Vliegenbos omschreef ze in een eerdere die jaar verschenen natuurgids voor Amst- er Noord als 'sterrenbloed in de oplichter'. 'Ze legt uit- dan-Noord als 'sterrenbloed in de oplichter'. 'Ze legt uit- keertje.' 'Het vooruitje zit op een plek te glimmen met haar achterlijf en trilt zo het maanlicht aan. Als het maan- niet niet eind komt oplichten, wist ze langzaam heen en weer, waarmee het natuurverschijnsel alleen maar sprookelachtiger wordt.

Ambassadeur van de nacht

Grote zoekactie De vraag is wel of de glimwormen er nog zijn. Van Heem- stra is het nog. 'Ik ben bang dat ze zijn verdwenen. Twee jaar geleden zagen we er nog heel veel, maar vorig jaar was het te donker geweest en het is ook droog geweest en het is drinkke gevonden in het bos. Met veel honden, dat zal ook niet helpen.' Een grote zoekactie moet deze zomer uitdrukt worden. Natuurlijkehebbers worden opgeroepen om het bos uit te haaien op zoek naar de glimwormen. Daarvan staat al vast dat ze zeldzaam zijn voor Amsterdam. Dat geldt ook voor Nederland als geheel, maar in het zuiden van het land worden er meer gezien. Voor de komende weken zijn al speciale aanmeldingen. 'Het heeft een oorsprong van de industriële van Amsterdam heeft

Dwalen door een donker bos? Een verrassend goed idee

28 NOVEMBER 2022 02:11 / NACHTWANDLING



BEST GELEZEN

6 ZEELAND

Nachtwandeling op het Zeeland Nazomerfestival is als kijken met je voeten

Zintuigen

Op andere stukken wennen de ogen wat meer aan de duisternis. Dan blijkt er nog verrassend veel te onderscheiden, maar ook de andere zintuigen draaien over- uren. Zonder licht ruik en voel je meer. Alsof je in een andere we- redd bent, die na enige tijd heel rustgevend blijkt te zijn. Het licht van een passerende fietser is ineens buitengewoon storend.

Na een flinke tocht eindigt de heilzame tocht op de plek waar die begon. De wandeling terug naar de parkeerplaats gaat op eigen gelegenheid door het don- kere bos. Niemand die het waagt de mobiele telefoon tevoorschijn te halen om zichzelf een beetje bij te schijnen.



Marjolijn van Heemstra, de nieuwe stadsdichter

Toch nog een spoor van de glimworm in het Vliegenbos

art van Zoelen MSTERDAM

het W.H. Vliegenbos zijn deze zo- er toch nog glimwormen gevonden. tuurlijkehebbers die in juli exp- ies op touw hadden gezet om het sterieuze kevertje terug te vinden itten laat in het seizoen op al even olinsterende larven.

wassen glimwormen hebben ze, lers dan vorig jaar, niet aange- fen. Wel werden tot twee keer toe en van de glimworm gevonden in bos in Amsterdam-Noord. 'Het te nieuws is dat ze er nog zijn,' Marjolijn van Heemstra, één van tuurlijkehebbers en tevens stads- zer. elijk roept het bij haar zorgen t allen larven zijn gevonden en volwassen exemplaren. De lar- eten zich slechts zien na hevige buien, waardoor het bos lonker was. was heel droog deze zomer, te misschien? Van Heemstra is el optimistisch. 'Was het de fstanding?'

ervulling ere expedities deze zomer was spoor van de glimmende s, die in eerdere jaren veel diep in het Vliegenbos wer- getroffen. Het bos is mis- vel de donkerste plek van am met voorslag weinig paalen, waardoor het voor werd gehouden dat dit bi- natuurfenomeen naar de gekomen. Vliegenbos is de laatste jaren mder donker geworden, zegt Van Heemstra, die veel onderzoek heeft gedaan naar lichtvervulling en het belang van duisternis voor mens en natuur. Daar wordt zaterdag ook bij

stilgestaan tijdens de Nacht van de Nacht. 'De glimworm is een soort die veel baat heeft bij duisternis, maar in het Vliegenbos zijn bomen gekapt en omgewaaid en het Vox College heeft vreselijke lampen aangezet.'

Rode lampenkappen Woensdagavond presenteert Van Heemstra de bevindingen in Tolhuis- tuin bij Warming Up, een festival op het snijvlak van cultuur en bezorgd- heid over klimaatverandering. Daar vertrekt later op de avond ook een ex-

Dat dit jaar alleen larven zijn gevonden in het bos, roept nog veel vragen op

Peditie die in het Vliegenbos zoek gaat naar vleermuizen, en ook tot doel heeft verlichting te verduistern met rode lampenkappen. Dat dit jaar alleen larven zijn gevon- den, roept nog veel vragen op. Die hoort Van Heemstra van eind mei te beantwoorden met nieuwe exp- edities, waarbij alle Amsterdammers kunnen helpen. Zo zijn er al bodem- monsters genomen om te bekijken of de ondergrond in het Vliegenbos wel- licht gunstig is voor de glimwormen. 'We blijven verder zoeken,' zegt Van Heemstra. Ze zou ook graag expedities opzetten in andere groen- gebieden rond Amsterdam om glim- wormen te zoeken. 'Er moeten er gewoon meer zijn.'

publiek

Geschreven door Saskia Heerkens

Omvang publieksaantallen

In de subsidieaanvraag Kunstenplan 2021-2024 calculeerden we gemiddeld 31 activiteiten per jaar te doen, met gemiddeld 3612 bezoekers/deelnemers per jaar (116 per activiteit). We tellen dit jaar 47 activiteiten, die ook allemaal zijn doorgegaan. Met deze activiteiten bereikten we in totaal 65.031 mensen.

Voor de podcast (Rijksmuseum/Vpro/stg MvH) hadden we 60.175 unieke luisteraars. De podcast heeft een eigen Feed en werd uitgezonden in het radioprogramma OVT.

Dit project is opgenomen als reguliere activiteit van de stichting omdat – naar analogie van onze aanvraag - voor ons podiumkunsten niet enkel is wat er op het podium van een theaterzaal te zien is.

Bij de Nacht-Wacht waren 2731 bezoekers, de lezingen/verkorte nachtwandelingen werden door 1162 mensen bijgewoond, en onze coproductie met Pynarello werd door 962 mensen gezien.

4855 fysieke bezoekers op 46 ‘reguliere’ activiteiten brengt het gemiddeld aantal op 105. De bezoekersaantallen zijn daarmee net iets lager dan het begrote gemiddelde van 116 bezoekers. Dit komt voornamelijk door de gewijzigde koers om de Nacht-wacht niet in een reguliere theatertournee te spelen, maar in een reeks van 29 voorstellingen in de (nachtelijke) buitenlucht van Amsterdam en Zeeland te houden waar de capaciteit per wandeling 25 was. De schemervoorstelling op de slotavond van

festival Wonderfeel trok met 2000 bezoekers het gemiddelde flink omhoog.

Hiernaast deden we in 2022 nog twee activiteiten met de kinderen van buurthuis de Kleine Wereld (Nacht Wacht academie); een planetarium werkdag in ARTIS en een afsluitende dag met een bezoek aan de Spacebus van André Kuipers; hier waren 41 kinderen bij.

Geografische spreiding:

Van de 47 activiteiten in 2022 waren er 26 te zien in standplaats Amsterdam, 55% van het totaal aan prestaties. De activiteiten in de standplaats waren vooral de wandelingen van de Nacht-Wacht: 22. De resterende 4 activiteiten waren: 1 voorstelling van Scifi in de Vondelkerk en 3 lezingen/verkorte nachtwandelingen op diverse podia.

Omdat wij er waarde aan hechten door het land te zien te zijn, hebben we er op gewerkt om de Nacht-Wacht ook de stad mee uit te nemen: de speelbeurten in Zeeland (5) en op Wonderfeel (3) als ook enkele lezingen/verkorte wandelingen zijn daar het resultaat van.

Daarnaast speelden we met Pynarello, naast een avond in de Vondelkerk in Amsterdam, in muziekzalen in Den Haag, Rotterdam, Tilburg en Utrecht.

De lezingen/verkorte nachtwandelingen werden 8x buiten Amsterdam gehouden en 1 maal in Gent.

Samenstelling en bereik publiek 2022

In 2022 bespeelde stichting Marjolijn van Heemstra weer veel verschillende podia.

We maakten zoals gezegd een podcast voor de ‘Revolusie’ tentoonstelling van het Rijksmuseum,



die te beluisteren was in het radioprogramma OVT en op de podcast apps.

We ontwikkelden 4 verschillende wandelingen met de Nacht-Wacht in Amsterdam: vooral in Noord maar ook in Zuid-Oost. We presenteerden ons op muziekfestival Wonderfeel, we ontwikkelden nachtwandelingen op Zeeland Nazomerfestival, hielden lezingen voor evenzovele diverse organisaties, en in december sloten we het jaar af met de kerst-mis in coproductie met muziekcollectief Pynarello.

De meesten van deze activiteiten deden we op podia die sowieso ook hun eigen publiek genereren: op Wonderfeel komen de pure klassieke muzikkliefhebbers (voor wie Marjolijn veelal onbekend was), op Zeeland Nazomerfestival ontmoetten we een haast uitsluitend Zeeuws publiek en Pynarello heeft een relatief jong publiek. De lezingen werden gehouden voor docenten, studenten, de bezoekers van het Warming Up festival in de Tolhuistuin, het publiek van ARTIS tijdens een lezing bij de Nacht van de Nacht; om een aantal voorbeelden te noemen.

Bij onze wandelingen in Amsterdam deden we ook altijd een gratis wandeling. Het ging ons erom de bezoekdrempel te verlagen voor publiek dat anders (waarschijnlijk) niet komt: mensen die niet vaak in aanraking komen met cultuur, mensen met een kleine beurs, buurtgenoten etcetera. Via Nacht-Wachter Najat werd dat publiek uitgenodigd. We faciliteerden altijd een gesprek na afloop wat veelal waardevolle ontmoetingen opleverde. Voor de missie van de Nacht-Wacht- om zoveel mogelijk mensen te laten ervaren wat de nacht ons kan brengen- was deze opzet van essentieel belang.

Opvallend waren ook de vele reacties uit Indonesische hoek op de podcast, zowel via mail als de socials waar de podcast werd gedeeld of reacties direct of indirect naar ons toe kwamen.

In 2022 werd Marjolijn stadsdichter van Amsterdam. Door de publicaties van die gedichten

in het Parool, de items op de lokale TV en via de live optredens als Stadsdichter, heeft Marjolijn weer veel mensen laten kennismaken met haar werk. In ieder geval in Amsterdam. Het stadsgedicht 'Waakvlam' bereikte via de socials 4.478 mensen.

Socials

In 2022 is ons aantal nieuwsbrieflezers gestegen van 1.450 naar 2.044.

Websitebezoek is gedaald: van 18.000 naar 17.000. Instagram van Marjolijn (die ze voornamelijk voor werk gebruikt) 6.700 volgers. Van 2021 hebben we geen cijfers wat betreft Instagram, maar dit is een mooi aantal.

Facebook: in 2022 3.400; dat is niet opvallend veel, dat komt waarschijnlijk omdat Marjolijn haast niet meer actief is op dit social-mediakanaal.

Ambities van de stichting ten aanzien van publiek

Ten aanzien van aantallen activiteiten en aantallen publiek hebben we veel bereikt naar onze overtuiging. Bovendien groeit de naamsbekendheid van Marjolijn gestaag door, door haar aanwezigheid op vele podia, en ook door het stadsdichterschap.

In 2023 organiseren we als stichting Marjolijn van Heemstra de eerste editie van het Amsterdam Dark Festival, een festival met landelijke uitstraling, in de hoofdstad.

Een kort festival van vrijdag 22 september tot en met zondag 24 september waar we met zo'n 60 activiteiten het publiek de liefde en de noodzaak van de nacht /het donker laten ervaren.

We hopen natuurlijk het reguliere publiek te zien, maar zetten ook in op andere doelgroepen; mensen die minder vaak in aanraking komen met cultuur, buurtbewoners, publiek met een kleinere beurs etcetera. Najat Kaddour, een van de Nacht-Wachters, gaat zich hier mede voor inzetten.

Onze ambitie ten aanzien van publiek voor ADF is vooral de behoefte om zo veel mogelijk (verschillende) mensen bewust te maken van het belang van onze boodschap.



organisatie

WERKGEVERSCHAP, OPDRACHTGEVERSCHAP

Kernteam

Naast Marjolijn van Heemstra (artistiek leider) en Saskia Heerkens (zakelijk leider) werkt de stichting in het kernteam met Anne Kuit: artistiek en algemeen assistent, Miranda Prein, boekhouding, Dieke van der Spek, marketing, Najat Kaddour; artistieke evenknie Nacht-Wacht en Rox Jurriaans, productie. Daarnaast werkt de stichting met vaste gasten en medewerkers per project.

Werkgeverschap, opdrachtgeverschap

De stichting werkte in 2022 grotendeels met zelfstandigen waar honorarium-overeenkomsten mee afgesloten werden. Bij de Nacht-Wacht hebben we dit jaar een aantal vrijwilligers gehad die we een - volgens de belastingdienst opgegeven-vrijwilligersvergoeding hebben uitgekeerd. Ook hebben we een stagiaire gehad op de Nacht-Wacht: Hayat Iseliouen studeerde vanuit het ROC af op haar stage bij de Nacht-Wacht. Het kernteam bestaat enkel uit ZZP'ers, omdat zij naast het werk voor stichting Marjolijn van Heemstra ook nog in opdracht van anderen werken.

Covid 2022

Onze activiteiten vielen niet in de lockdown van begin 2022, dus wij hebben daar geen hinder ondervonden.

Accountant

Wij hebben voor het kunstenplan 2021-2024 geen accountantscontrole meer nodig voor verantwoording aan het fonds.

Risicobeheersing organisatie

Dit is ongewijzigd ten opzichte van 2021, dus onveranderd opgenomen. Het werken in een klein team is kwetsbaar, maar dat is wat wie zijn. Bij uitval van Marjolijn valt er een gat dat niet op te vangen is door anderen

aangezien de stichting leunt op het artistiek profiel van Marjolijn. Mocht het onverhoeds voorkomen dat Marjolijn voor langere tijd uitvalt, zullen we in gesprek met het bestuur en het fonds kijken naar oplossingen, afhankelijk van de aard en duur van de uitval.

Bij het uitvallen van Saskia Heerkens is er een uitgebreid netwerk van collega zakelijk leiders die (tijdelijk) kunnen inspringen. Dat geldt ook voor de andere functies in de organisatie.

WNT

De honoraria van Marjolijn van Heemstra (artistiek leider, schrijver, maker) en Saskia Heerkens (zakelijk leider) zijn volgens CAO en komen geenszins in de buurt van de WNT-norm.

Marjolijn factureert [REDACTED] voor haar werk als artistiek leider. De rest van Marjolijns fee zijn activiteitenlasten. De zakelijk leiding heeft in 2022 een honorarium van [REDACTED] ontvangen,

Het bestuur werkt onbezoldigd, alleen reiskosten worden vergoed.

Fte's

We hebben ook in 2022 vooral met ZZP'ers gewerkt. Artistiek personeel werkt in opdracht waarbij aantal gewerkte uren niet een op een aan de orde is. Toch hebben we zo veel mogelijk geprobeerd de honoraria om te rekenen om tot een inschatting van FTE's te komen. Resultaat: 1,93 Fte in 2022. Voor de Nacht-Wacht werkten we telkens met een aantal vrijwilligers als begeleiding van de wandeling; totaal 15 personen, 0,06 Fte.

Vrijkaarten(beleid)

We hebben 65.030 bezoekers gehad bij onze activiteiten. Dit is inclusief 60.175 voor de podcast - waar vrijkaarten niet aan de orde waren - resteert 4855 bezoekers. Op dit bezoekersaantal zijn 185 vrijkaarten uitgegeven, dat is 0,038%. Door de lage capaciteit van de nachtwandelingen

waren we streng op het uitgeven van vrijkaarten. Wel kozen we ervoor om elke keer één wandeling open te stellen voor speciale doelgroepen en andere gasten die een vrijkaartje kregen. Dat waren op de 18 wandelingen 108 personen. Verder: 59 vrijkaarten bij de 5 voorstellingen van SCIFI, onze coproductie met Pynarello, 2 vrijkaarten zijn vergeven aan gasten voor een nachtwandeling en 16 vrijkaarten heeft Zeelandia uitgegeven aan haar gasten.

Samenstelling bestuur

Het bestuur van Stichting Marjolijn van Heemstra bestond ook in 2022 uit:

Nicole van Vessum- voorzitter, Samira Ben Messaoud- penningmeester, Jaïr Stranders – secretaris, Lex Bohlmeijer- Lid



© Afsaneh Ghafarian Rabe'I, Anneloor van Heemstra, Corine Datema

Rooster v aftreden				
functie	naam bestuurslid	aangetreden		aftreden
voorzitter	Nicole van Vessum	18-03-2016	verlengd	18-03-2024
secretaris	Jaïr Stranders	01-11-2017	verlengd	01-11-2025
lid	Lex Bohlmeijer	05-12-2017	verlengd	05-12-2025
penningmeester	Samira ben Messaoud	01-11-2022		01-11-2026

Nevenactiviteiten bestuur:

- Nicole van Vessum (artistiek directeur De Parade): voorzitter BAU, voorzitter julidans, bestuurslid Jan Martens
- Samira Ben Messaoud (zakelijk leider Nest): bestuurslid Cinetol, Grauzone, Operator.
- Lex Bohlmeijer (journalist, presentator, dramaturg): voorzitter van het bestuur van de Stichting Saskia Lankhoorn, lid van het bestuur van de Stichting I Piccoli Holandesesi van Marc Pantus, lid bestuur PBCF.
- Jaïr Stranders (artistiek leider Theater na de Dam, filosoof, theaterdocent): voorzitter comité herdenking Februaristaking 1941, lid van het bestuur van de Amsterdamse Kunstraad, en bestuurslid andere culturele en maatschappelijke instellingen.

CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

In het jaarverslag van 2021 beschreven we dat we flinke stappen maakten op het gebied van diversiteit en inclusie, die we in 2022 vooral wilden behouden. We zijn niet ontevreden over het resultaat in 2022.

Personeel

Wat betreft personeel hebben we de koers die we varen met De Nacht-Wacht en de daarbij horende diverse nachtwachters, voortgezet. Er is nog steeds een grote verscheidenheid in leeftijd, kleur, opleiding, sociale en culturele achtergrond van deze mensen.

Nachtwachter Hayat is bij ons afgestudeerd van haar ROC-opleiding en heeft in 2022 een grotere rol gekregen, onder andere door haar optredens met Marjolijn op festival Wonderfeel. Najat Kaddour werkte ook in 2022 voor ons.

In 2021 namen we ons voor om bij het uitbreiden van ons team te zoeken naar meerstemmigheid in het team. Die lijn hebben we in 2022 voortgezet.

Programma

We begonnen 2022 met de podcast 'Als geschiedenis in je opstaat'. De thematiek van deze podcast (die gaat over de koloniale geschiedenis van Nederland mbt de Indonesische Onafhankelijkheidsstrijd en hoe dit doorwerkt in het heden) is belangrijk voor geschiedschrijving vanuit verschillende perspectieven. Van belang bij het productieproces is natuurlijk dat Marjolijn de podcast samen maakte met haar vriendin Iris van Santen, die een Indische opa en Molukse oma heeft.

Nachtwachters waren dit jaar Najat Kaddour, Rosanda Vidović, Hayat Iseliouen en Chiron Holwijn, die allen een persoonlijk verhaal brachten met een perspectief dat niet vaak gehoord wordt.

Publiek

Marjolijn werd begin 2022 benoemd tot stadsdichter van Amsterdam. De stadsgedichten worden gepubliceerd in Parool, waardoor ze een zeer divers publiek bereiken. De gedichten over de excuses voor de slavernij en de protesten in Iran werden veelvuldig gedeeld op sociale media. In februari 2022 bereikten we veel nieuw en divers publiek door de podcast. Door de thematiek kregen we veel en mooie reacties van luisteraars met banden in/met Indonesië.

Met De Nacht-Wacht zijn we structureel gratis wandelingen gaan organiseren voor buurtbewoners en andere gasten. Deze mensen werden veelal door Najat en Roxanne uitgenodigd en vormden steeds een zeer diverse groep.

Bij de marketing van de nachtwandelingen hebben we – in navolging van onze gesprekken met Chafina Ben Dahman (Rose Stories), een aantal dingen aangepast in onze uitingen. Zo hebben we meer foto's van de nachtwachters ingezet, en meer van hun persoonlijke quotes gebruikt. Daarnaast hebben we andere doelgroepen de gelegenheid gegeven als eerste kaartjes te kunnen kopen door erover te posten in een aantal Facebook/Whatsapp groepen van buurtbewoners - voordat de kaartverkoop via Frascati online ging. Hiermee

hoopten we andere doelgroepen de ruimte te geven niet achter het net te vissen. Helaas leverde dit niet het gewenste resultaat op; de kaartjes werden toch weer vooral via Frascati verkocht. De directe manier van uitnodigen voor de wandelingen door onze Nachtwachters bleek hierin -vooralnog- toch de beste manier om een breder publiek te mobiliseren. Dit zetten we daarom voort in 2023. En hoewel we natuurlijk het liefst grotere groepen bereiken, realiseren we ons dat dit voorlopig een uitdaging is en we met kleinere stappen uiteindelijk ook een grotere community aan ons werk kunnen verbinden.

We stelden ons tot doel om in 2022 beter te communiceren over de fysieke toegankelijkheid van onze activiteiten. Dat hebben we bij elke wandeling gedaan, maar deze waren door de aard van de activiteit nog steeds niet rolstoeltoegankelijk. In 2023, bij ons Amsterdam Dark Festival, zal dit anders zijn omdat we daar vaker op meer verharde paden zullen wandelen, en er ook andere activiteiten zijn waarbij immobiliteit geen belemmering is voor deelname.

Partners

Partners dit jaar waren onder andere: het Rijksmuseum en VPRO, al Houda moskee, Tolhuistuin, Natuurgebied Noord, Zeeland Nazomerfestival, Wonderfeel, firma Winclove, UVA.

CODE FAIR PRACTICE 2022

De Fair Practice Code gaat over een eerlijke, gezonde en toekomstbestendige culturele sector. Het bestuur en de organisatie onderschrijven de Fair Practice Code. Een goede arbeidspositie van werkenden in cultuur is in ons aller belang. Wij vinden het vanzelfsprekend een goede opdrachtgever en collega te zijn en werken daarom sinds onze oprichting in 2016 met de waarden die de Code Fair Practice beschrijft.

Solidariteit

Stichting Marjolijn van Heemstra begroot volgens de richtlijnen van de CAO Toneel en Dans. Soms werken we met stagiaires of vrijwilligers. Ook bij hen hanteren we de CAO en zorgen we voor duidelijke afspraken over taken en verantwoordelijkheden.



Wij hechten aan een goede bedrijfscultuur wat – wat ons betreft- ook zichtbaar moet zijn in het correct betalen van de mensen waarmee je werkt, en heldere afspraken maakt over taken en verantwoordelijkheden.

Transparantie

Stichting Marjolijn van Heemstra volgt de CAO Toneel en Dans zowel voor de medewerkers die in loondienst zijn als voor de honorering van ZZP'ers. De CAO is voor iedereen in te zien en is daarmee een transparant middel in het vastleggen van financiële afspraken. Ons jaarverslag is terug te vinden op de website.

Duurzaamheid

Hoewel we een kleine organisatie zijn met vooral ZZP'ers, dragen we zorg voor het welzijn van de opdrachtnemers door werkdruk en werklast in onze overleggen aan de orde te laten komen. Ten aanzien van goede werkomstandigheden voor de medewerkers gebruiken wij eveneens de CAO. Planningen liggen ten grondslag aan onze activiteiten. Rust- en arbeidstijden worden naar CAO-voorschrift gehanteerd.

Vertrouwen

Een positieve bedrijfscultuur die vertrouwen en een gevoel van veiligheid geeft, is voor ons van essentieel belang. Stichting Marjolijn van Heemstra is een platte organisatie, en we werken in een open

sfeer waarin alles aan de orde mag zijn, en waar eigen initiatief gewaardeerd wordt.

Ten aanzien van veiligheid van de opdrachtnemers/ werknemers geldt dat ten eerste Marjolijn (artistiek leider) of Saskia (zakelijk leider) aanspreekpunt is bij issues. Mocht de werknemer/opdrachtnemer zich daar niet prettig bij voelen, is de voorzitter van het bestuur degene waar medewerkers naar toe kunnen. Uiteraard kan een medewerker zich ook melden bij Mores.

Onze Fair-Practice-doelen voor 2021-2024 waren:

1. Continuering honorering volgens CAO Toneel en Dans
2. Continuering realiseren goede werkomstandigheden naar CAO Toneel en dans
3. Evalueren van producties
4. (Jaarlijkse) Evaluatie artistiek en zakelijk leiding
5. In de opdrachtovereenkomsten met ZZP'ers een alinea opnemen over het belang om pensioen- en arbeidsongeschiktheidsvoorzieningen te regelen.
6. In contracten/opdrachtovereenkomsten de procedure ten aanzien van vertrouwenskwesties opnemen
7. Jaarverslagen op de website plaatsen ten behoeve van transparantie
8. Op de website opnemen dat wij de diverse Culturele Codes onderkennen
9. Gezamenlijke werklunch kernteam 2 keer per jaar

Gerealiseerd in 2022 en doelstellingen 2023, toelichting indien het van belang is:

Evaluëren van producties:

Voor ons werkt het goed om juist in het werk de learnings van een vorig project of samenwerking mee te nemen in een volgende, in plaats van formele evaluaties te organiseren. Het vaste team is een groep zeer verantwoordelijke medewerkers die allen vanuit hun eigen discipline de nodige evaluatiepunten aan de orde stelt. Dit beschreven we al in het jaarverslag van 2021.

Dit doel beschouwen we hiermee als bereikt, en zullen we daarom de volgende verslagjaren niet opnieuw opnemen in het jaarverslag.

(Jaarlijkse)evaluatie artistiek en zakelijk leiding:

De leiding heeft dit in 2022 inderdaad regelmatig gesproken over de organisatie en het persoonlijk functioneren en daarmee telkens het werk waar nodig of waar mogelijk bijgesteld.

Dit doel behouden we uiteraard, en we zullen alleen - als daar een duidelijke aanleiding toe is - hier nog aandacht aan besteden in dit verslag.

Het op de website opnemen dat wij de diverse Culturele Codes onderkennen, is gedaan dus afgehandeld.

Doelstellingen 2023

Doelen 5 en 6 worden dit jaar gerealiseerd, dat is helaas blijven liggen.

Op dit moment zien wij verder geen doelen die voor 2023 van belang zijn te realiseren. Dit ook in het licht van het volume van onze organisatie.

Covid

Zoals eerder benoemd, waren er geen projecten aan het spelen op het moment van de lockdown in winter 2022. Wel werden er activiteiten voorbereid, dat werk is uiteraard volgens afspraak betaald.



Nacht-Wacht

Nacht van de nacht



© Mijns Brouwer

CODE CULTURAL GOVERNANCE 2022

Principe 1

De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Dit principe werd volledig toegepast. Wij hebben onze projectplannen voor 2022 weliswaar deels- anders vormgegeven door bijvoorbeeld geen reguliere theaterproductie te maken maar het publiek mee naar buiten te nemen; maar in het uitdragen van onze visie en missie in al onze activiteiten, zijn wij ook in 2022 weer ruimschoots geslaagd.

Principe 2

De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en kijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').

Stichting Marjolijn van Heemstra onderschrijft de Governance Code Cultuur en hanteert een directie-bestuursmodel. De dagelijkse uitvoering is gedelegeerd aan de artistiek en de zakelijk

leider. Het bestuur bespreekt de code(s) in bestuursvergaderingen.

Principe 3

Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer.

Zij zijn alert op belangenverstremgeling, vermijden ongewenste belangenverstremgeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen

Het bestuur ziet erop toe dat er geen sprake is van belangenverstremgeling of tegenstrijdig belang. Nevenactiviteiten worden in de bestuursvergaderingen gemeld. Als geconstateerd wordt dat er sprake is van ongewenste belangenverstremgeling, zorgt de betrokken bestuurder ervoor dat deze belangenverstremgeling zich niet voordoet of zo snel mogelijk wordt opgeheven. De voorzitter van het bestuur neemt maatregelen wanneer de betrokken bestuurder of toezichthouder hierin nalatig is. De nevenactiviteiten worden vermeld in het jaarverslag.

Met ingang van de Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen is het voorkomen van

belangenverstrengeling ook beter in de wet verankerd. De statuten van de stichting zijn nog niet aangepast, maar in vergaderingen wordt goed opgelet of er sprake is van tegenstrijdige belangen. Het bezoldigingsbeleid: de bestuurders doen hun taak onbezoldigd. Reiskosten worden vergoed.

Principe 4 en 5

Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Het bestuur vergadert tenminste drie keer per jaar, op basis van een vooraf opgestelde agenda. De taken en verantwoordelijkheden van het bestuur zijn bekend en vastgelegd in het bestuursreglement.

Risicobeheersing en controle organiseren we door jaarlijks de begroting van het volgend jaar op tijd te agenderen en controleren (oktober), daarnaast staat een update van de financiën elke vergadering op de agenda en wordt de begroting en het actuele resultaat voorbesproken met de penningmeester.

Er is sprake van sluitende interne en externe procedures: intern wordt elke bestuursvergadering de financiële stand van zaken besproken. Voor eventuele issues worden aparte afspraken gemaakt voor een plan van aanpak. De voorzitter ziet erop toe dat deze afspraken opgevolgd worden.

In de statuten is vastgelegd dat het bestuur voor maximaal twee termijnen van vier jaar zitting heeft in het bestuur. Er is een rooster van aftreden opgesteld (zie alinea organisatie)

Principe 6

Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Dit principe wordt nageleefd door het volgen van de cao Toneel en Dans, de Fair Practice Code en Code Diversiteit en Inclusie. Dit geldt voor alle medewerkers.



© Maaike Schmitz, Aanleef van Heemstra, Corinne Datema

Nacht-Wachter Chiron

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar/ wat is de stand van zaken voor het komend jaar (ook naar aanleiding van checklist Governance)

We willen benadrukken dat de stichting deze code uiteraard volgt en op de meeste punten voldoet aan de Governance checklist, maar wij zijn van mening dat het ons geoorloofd is op basis van het volume van onze organisatie, onze doelen te formuleren.

Onze doelen zijn voor 2023 ongewijzigd.

ALS HET LICHT VERDWIJNT, VERWIJDEN JE PUPILLEN. HET ZWART VAN DE OGEN OPENT ZICH OM MEER LICHT TOE TE LATEN. DAT GEBEURT OOK ALS JE JE VERWONDERT. OF SCHRIKT. OF IEMAND GEWELDIG VINDT. DE MOMENTEN WAAROP DE WERELD JE WAKKER MAAKT, JE VOL AANWEZIG BENT.

JE HOEFT ER NIETS VOOR TE DOEN, DAT VERWIJDEN VAN JE PUPILLEN, HET GAAT VANZELF MAAR ALS JE OPLET ZAL JE HET MISSCHIEN MERKEN. HOE HET DONKER LANGZAAM JE ZICHT OPENT.

*Uit: De Nacht-Wacht
Wandeling Chiron*

financiën

Bijdrage Fonds Podiumkunsten

In 2022 ontving stichting Marjolijn van Heemstra van Fonds Podiumkunsten € 149.290,- subsidie, dit is inclusief € 9.000,- covidsteun.

Exploitatieresultaat

Stichting Marjolijn van Heemstra sluit het boekjaar af met een positief exploitatieresultaat van € 33.266,- ,

Het positieve exploitatieresultaat wordt grotendeels veroorzaakt door lagere lasten in 2022:

Ten opzichte van de ingediende begroting 2021-2024 gaven we dit jaar in totaal € 46.281,- minder uit.

Dat is deels toe te schrijven aan lagere beheerlasten: voornamelijk de kosten accountancy die zijn vervallen in categorie 1.

De voornaamste reden van de lagere kosten betreft de verminderde activiteitenlasten. In plaats van een voorstelling in een theaterzaal te maken, zoals we oorspronkelijk van plan waren ten tijde van de aanvraag, bleek dat wat buiten in de natuur ervaren moet worden, niet naar binnen in een theaterzaal te halen is. We besloten om de wandeling die we op Over het IJ festival hadden gemaakt in 2021, verder uit te werken en uit te breiden met nieuwe verhalen en verhalenvertellers en het publiek juist mee naar buiten te nemen.

De kosten van het realiseren en reizen van een theaterproductie zijn vele malen hoger dan het ontwikkelen en spelen van de Nacht-wacht wandelingen waarbij de natuur het decor is, de techniek een eenvoudig systeem van koptelefoons, en we met weinig personeel de wandelingen (mogelijk) maakten. De activiteitenlasten van de Nachtwandelingen in Amsterdam en het Zeeland Nazomerfestival bedroegen zo'n € 60.000,-. Voor zulke bedragen realiseer je doorgaans geen volledige theaterproductie.

Daarnaast was er weinig marketingbudget nodig om de Nacht-wacht voorstellingen uit te verkopen,

door het succes uiteraard, maar ook door de lage capaciteit per wandeling.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen van de stichting bedraagt op 31 december 2022 € 189.346,- .

Hiervan is € 17.557,- gereserveerd voor het bestemmingsfonds FPK.

Daarnaast reserveren we een continuïteitsreserve van € 30.000,-.

De rest van het eigen vermogen fungeert - onder andere- als noodzakelijke buffer in (voorlopig voortdurende) onzekere tijden, en wordt ingezet voor hogere kosten ten aanzien van personeel en materieel als gevolg van de inflatie. Maar de financiële middelen worden vooral gebruikt voor onze projecten in deze kunstenplanperiode.

In 2023 en 2024 organiseren we onder andere het Amsterdam Dark Festival wat, samen met de andere projecten die we gaan maken, aanvullend budget behoeft om onze activiteiten op gewenst volume te kunnen realiseren.

In die zin ligt het financiële zwaartepunt van onze projecten in de aankomende twee jaar.

Financieringsmix

De eigen inkomsten van stichting Marjolijn van Heemstra bedraagt dit jaar € 35.033,-, publieksinkomsten; min of meer in de pas met het gemiddelde van € 39.000,-

We coproduceerden met Rijksmuseum en VPRO een podcast wat een bijdrage van € 23.852,- opleverde. En de Nacht-Wacht academy, onze samenwerking met Tolhuistuin en Civic, resulteerde in 2022 in een bedrag van € 1.376,- (het afrekenjaar) aan coproductie bijdrage.

Hiernaast ontvingen wij in 2022 van Fonds Podiumkunsten € 149.290,- subsidie (inclusief € 9.000,- covid19 bijdrage). De post overige inkomsten a € 1.560,- komt met name uit verhuur van onze kantoorruimte voor een schrijfperiode van een collega auteur.

Aanvragen bij particuliere en publieke fondsen lieten we ook dit jaar achterwege: enerzijds om de weg vrij te houden voor gezelschappen die een bijdrage harder nodig hebben dan wij, anderzijds vanwege het feit dat we voldoende eigen middelen hebben.

Deze keuze heeft uiteraard consequenties voor onze financieringsmix, maar dat lijkt ons in deze tijden minder van belang. En formeel zijn wij in categorie 1 niet gehouden aan een gegeven percentage.

Covid steun 2022

In 2022 ontvingen wij € 9.000,- covidsteun. Onze projecten speelden niet in de lockdown van winter 2022, dus in die zin waren er voor ons geen consequenties door de gesloten theaters. De voorbereidingen voor onze activiteiten, konden doorgaan.

Eigen inkomsten quote

Niet van toepassing in categorie 1.

Liquiditeit

Liquide middelen per 31 december 2022:
€ 213.588,-

Solvabiliteit

De solvabiliteit is in 2022 met een eigen vermogen van € 189.346,- in goede gezondheid.

Vooruitzicht financiën 2023 en 2024

Volgens de intern vastgestelde werkbegroting 2023, is de huidige verwachting dat 2023 afsluit met een negatief exploitatieresultaat van € 13.816,-. De voornaamste verklaring van dit resultaat ligt in de kosten voor het festival dat we in 2023 opzetten.

We houden er overigens rekening mee dat de kosten voor het festival nog hoger kunnen worden; het festival staat grotendeels maar is ook nog in ontwikkeling dus daarin reserveren we ruimte. Vanuit de algemene reserve kunnen we dit exploitatieresultaat opvangen.

In 2024 organiseren we de tweede editie van het Dark Festival en we ontwikkelen een groot project in een aantal schouwburgen, naast de voortgaande lijn van Nachtwandelingen en het Schemeren.

waakvlam

Het kwik zakt maar de zomer laat sporen na,
kurkdroog blad ritselt veel te vroeg van herfst.

Na hitte komt angst voor kou, nu de meter
in talloze kasten tikt als een tijdbom.

De oude ondergrondse bellen in het oosten
spekken de verkeerde kas, de echo van oorlog

vertaalt zich deze winter in kille kamers
en kopzorgen. Wat moeten we verbranden
in een wereld die al zindert?

En hoe bereidt een mens zich voor op minder
in een tijd die gebouwd is op blind geloof
in meer?

Je zou een waakvlam willen in het midden
van de stad, een kleine, blauwe belofte
op toekomstig vuur.

Je zou willen weten hoe je zoiets in jezelf
ontsteekt en overdraagbaar maakt.

Marjolijn van Heemstra **Stadsdichter**

stadsGEDICHT

We zullen dit jaar een groot deel van het eigen vermogen inzetten om onze projecten te realiseren. De prognose is dat het eigen vermogen einde kunstenplan in de pas loopt met een organisatie van ons volume.

SWOT Financieel

Sterke kanten en kansen van onze organisatie en ons werk, in het licht van financiën:

De stichting staat er financieel goed voor. We hebben een ruim eigen vermogen wat genoeg ruimte geeft om financiële tegenvallers op te vangen en projecten op gewenst volume te realiseren.

We zijn een aantrekkelijke partner door de (brede) inhoud van ons werk. Omdat we in verschillende domeinen opereren, zijn we in principe meer subsidiabel. We kunnen bijvoorbeeld ook meer maatschappelijke of ecologische fondsen aanschrijven.

Omdat wij podium zien als meer dan het toneel waarop je een voorstelling speelt, zijn wij meer flexibel omdat we op meer plekken presenteren, en kunnen wij zo vanuit verschillende kanten onze inkomsten genereren. Zo maakten we een podcast, hadden we de Nacht-Wacht, werden we uitgekocht

voor nachtlezingen/wandelingen en stonden we op festivals.

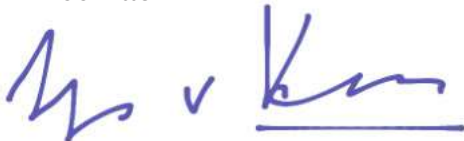
Bovendien is ons werk financieel relatief duurzaam: de verhalen van de Nacht-wacht vormen steeds meer een palet aan content die we kunnen hergebruiken als basis van nieuwe projecten. Daarmee winnen we iets aan tijd; het is ook geen kwestie van een-op-een opnieuw gebruiken, maar het scheelt uiteraard ten opzichte van het telkens totaal nieuwe inhoud moeten vormgeven.

Hoewel we heel voorzichtig kunnen zeggen dat de publieksaantallen weer wat aantrekken in de sector, blijft dit natuurlijk nog onzeker en daarmee blijven die baten voorlopig nog een risico voor alle instellingen. Nu bewegen wij ons wat meer aan de randen van de podiumkunsten, wat een voordeel is omdat we - bijvoorbeeld met de Nacht-Wacht-momenteel niet concurreren met alle keuze in de zalen, maar zijn we veel meer het avontuurlijke aanbod op locatie, waar publiek graag naar toe gaat.

Amsterdam, 3 april 2023

Akkoord namens het bestuur van Stichting Marjolijn van Heemstra, en namens Marjolijn van Heemstra en Saskia Heerkens,

Nicole van Vessum
Voorzitter



Samira Ben Messaoud
Penningmeester



Zwakke kanten en bedreigingen van onze organisatie en ons werk, in het licht van financiën:

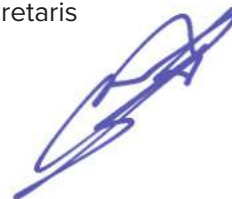
Doordat de organisatie in de kern bestaat uit parttime freelancers, kunnen we (financieel) soms niet alles uit de stichting halen. Iedere tijd is beperkt omdat er altijd ook andere opdrachtgevers zijn.

In financieel opzicht zijn de projecten waar de capaciteit zo'n 25 personen is (de Nacht-Wacht), relatief kostbaar. Hoe vaker we een bestaand concept kunnen herhalen, hoe meer rendabel het wordt, maar de verhouding baten en lasten is bij deze projecten wat uit evenwicht.

Artistiek zijn deze projecten precies wat we willen maken, dus we blijven de balans zoeken, bijvoorbeeld door, indien mogelijk, meerdere wandelingen op een avond te plannen.

Een andere bedreiging is de druk op de additionele gelden. In de schaarste hebben instellingen met structurele subsidie het moeilijker om aanvullende subsidies te genereren.

Jair Stranders
Secretaris



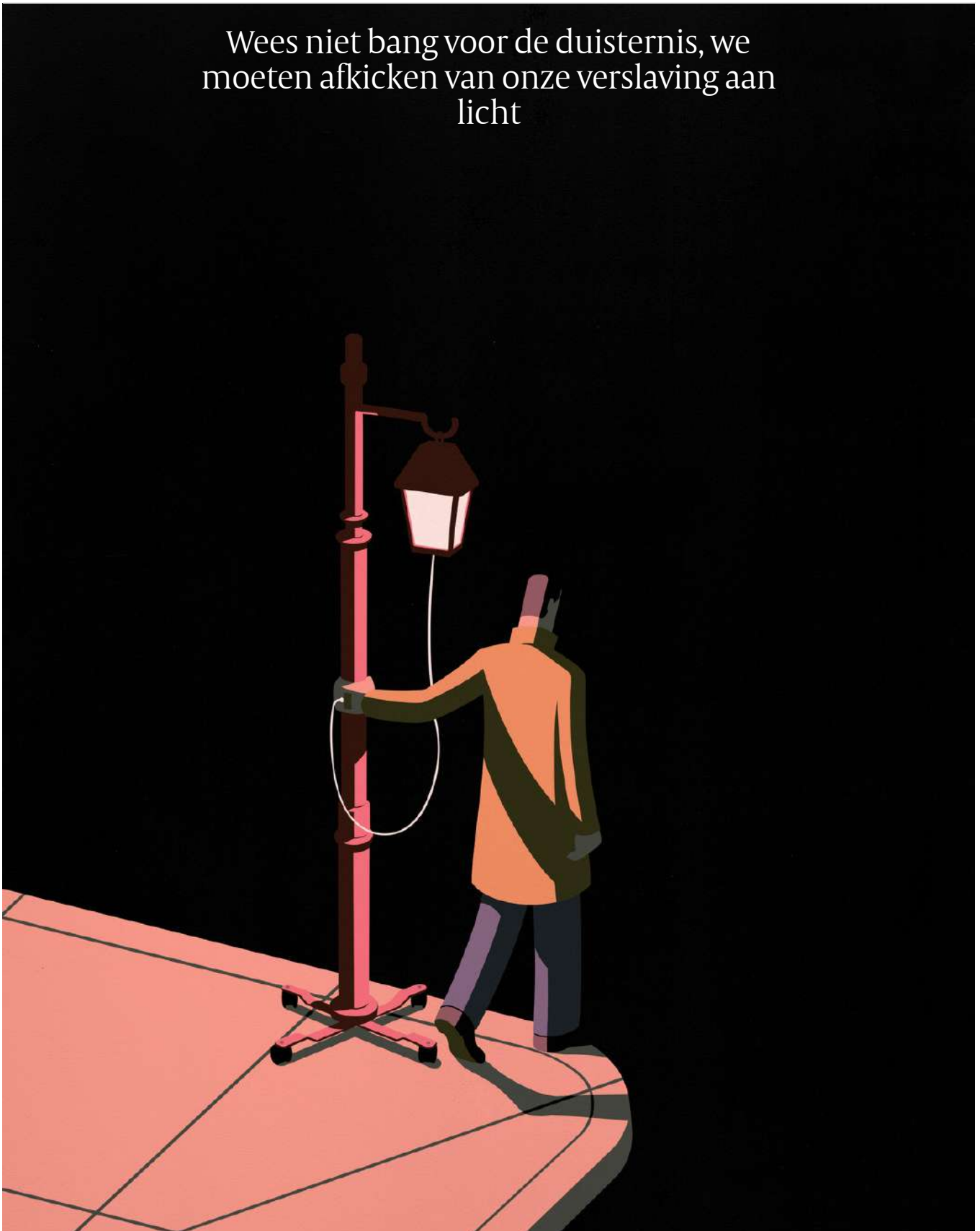
Lex Bohlmeijer
Algemeen lid



DE EERSTE KEER DAT IK HIER KWAM WERD IK GETROFFEN DOOR DEZE PLEK. DE ROMMELIGE KUSTLIJN, DEZE ASFALTBERG ALS UITKIJKPUNT OP DE WESTERSCHELDE, DE REUSACHTIGE CONTAINERSCHEPEN VOL MET AFWASBORSTELS EN UB-STICKS, TEENSLIPPERS, MELOENEN, WIELRENBROEKEN, THEE EN MUISMATTEN; DAT ONGEHINDERDE UITZICHT OP MILJOENEN TONNEN AAN CONSUMPTIE, DRIJVEND OP EEN BRAKKE ZEEARM.

*Uit: De Nacht-Wacht
Wandeling Nollebos Vlissingen*

Wees niet bang voor de duisternis, we moeten afkicken van onze verslaving aan licht



<https://www.volkskrant.nl/columns-opinie/wees-niet-bang-voor-de-duisternis-we-moeten-afkicken-van-onze-verslaving-aan-licht~b4dfd6cf/>

Stichting Marjolijn van Heemstra
Tolhuisweg 2
1031CL Amsterdam

JAARREKENING 2022

	<u>pagina</u>
Inhoudsopgave	1
FINANCIEEL VERSLAG	
1. Algemeen	2 - 5
2. Balans per 31 december 2022	6
3. Functionele exploitatierekening 2022	7 - 8
4. Toelichting op de balans per 31 december 2022	9- 10
5. Toelichting op de exploitatierekening 2022	11 - 15
OVERIGE GEGEVENS	
6. Prestatieverantwoording 2022	16
7. Speellijst 2022	17

1. Algemeen

Financiering

Stichting Marjolijn van Heemstra ontvangt voor de periode 2021-2024 een meerjarig subsidie van het Fonds Podiumkunsten voor een bedrag van totaal maximaal € 500.000,-.

Voor het jaar 2022 is toegezegd - Brief 165178717/HON/27-07-2020	€	125.000
Bij: Aanvulling 2022 - Brief HPO/HP/165178717/HON/26-11-2020	€	8.190
Totaal werkelijk ontvangen subsidie Fonds Podiumkunsten 2022 (inclusief 1 aanvullende Covid-19 subsidie van €9.000)	€	149.290

Resultaat

In het verslagjaar is een exploitatie overschot ontstaan van	€	33.266
Begroot was een resultaat van	€	-
Voordelig resultaat ten opzichte van de begroting	€	<u>33.266</u>

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting die tot dit resultaat hebben geleid:

Baten	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
<u>Opbrengsten</u>		
Directe opbrengsten	€ -	€ 12.305
Bijdragen uit private middelen	€ -	€ 12.500
Totaal eigen inkomsten	<u>€ -</u>	<u>€ 24.805</u>
<u>Bijdragen en subsidies</u>		
Subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 24.290	€ -
Overige subsidies uit publieke middelen	€ -	€ 12.500
Totaal bijdragen	<u>€ 11.790</u>	<u>€ -</u>
Lasten		
Beheerslasten: personeelslasten	€ 4.941	€ -
Beheerslasten: materiële lasten	€ 1.844	€ -
Activiteitenlasten: personeelslasten	€ 11.365	€ -
Activiteitenlasten: materiële lasten	€ 28.130	€ -
Verschil lasten ten opzichte van de begroting	<u>€ 46.281</u>	<u>€ -</u>
Verschil exploitatieresultaat ten opzichte v/d begroting	<u>€ 33.266</u>	<u>€ -</u>

1. Algemeen

Eigen Vermogen

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2022	€ 156.080
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen	€ 149.290
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	€ 60.445
	€ 365.815
Af: Uitgaven 2022	€ 176.469
Saldo eigen vermogen per 31 december 2022	€ 189.346

Het eigen vermogen wordt als volgt verdeeld

Algemene reserve	€ 171.789
Totaal eigen vermogen	€ 189.346

Subsidievoorwaarden

Prestatie afspraken.

Aan de subsidietoekenning van het Fonds Podiumkunsten 2021-2024 in Categorie I zijn geen prestatienormen verbonden.

De Stichting gaat uit van 124 voorstellingen in 4 jaar. Gemiddeld 31 per jaar.

Bestuur

De samenstelling van het bestuur is als volgt:

Voorzitter	van Vessum, N.S.
Penningmeester	Ben Messaoud, S.
Secretaris	Stranders, J.L.
Bestuurslid	Bohlmeijer, P.A.

Algemene toelichting en grondslagen

Algemene toelichting

Activiteiten

Stichting Marjolijn van Heemstra heeft ten doel het opzetten, ontwikkelen en uitvoeren van nationale en internationale projecten betreffende de cultuur met name op het gebied van theater, literatuur, film en televisie en voorts alles wat daarmee in de meest uitgebreide zins des woords verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

De Stichting is gevestigd te Amsterdam, Tolhuisweg 2 en staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 65602455

Algemene grondslagen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met Richtlijn 640 Organisaties-zonder winststreven van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving voor grote en middelgrote rechtspersonen en het Handboek verantwoording meerjarige activiteitsubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Wanneer de Richtlijnen en het Handboek met elkaar strijdig zijn prevaleren de bepalingen uit het Handboek.

De jaarrekening is opgesteld in euro's.

De balans is opgesteld na verwerking van het exploitatieresultaat

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Grondslagen voor het waarderen van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs. Toelichtingen op posten in de balans en functionele exploitatierekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa betreffende inventarissen en (licht)apparatuur worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Vorderingen

De vorderingen en schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

1. Algemeen

Langlopende schuld

Langlopende schulden worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten.

Kortlopende schuld

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

3. Grondslagen voor bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de verrichte diensten alsmede ontvangen subsidies enerzijds en anderzijds de daarmee samenhangende lasten.

De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en subsidies en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voor zover de hiermee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst-en-verliesrekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte economische levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

2. BALANS 2022				
ACTIVA	31 december 2022		31 december 2021	
Vaste activa				
1. Materiële vaste activa	€	8.304	€	7.641
Totaal vaste activa		<u>€ 8.304</u>		<u>€ 7.641</u>
Vlottende activa				
3. Kortlopende vorderingen	€	16.401	€	28.856
5. Liquide middelen	€	213.588	€	186.623
Totaal vlottende activa		<u>€ 229.988</u>		<u>€ 215.479</u>
TOTAAL ACTIVA		<u><u>€ 238.292</u></u>		<u><u>€ 223.121</u></u>

PASSIVA	31 december 2022		31 december 2021	
Algemene reserve	€	171.789	€	156.080
Bestemmingsfonds FPK	€	17.557	€	-
6. Totaal eigen vermogen		<u>€ 189.346</u>		<u>€ 156.080</u>
8. Langlopende schuld	€	33.025	€	33.025
9. Kortlopende schuld	€	15.922	€	34.015
TOTAAL PASSIVA		<u><u>€ 238.292</u></u>		<u><u>€ 223.121</u></u>

De balans is opgesteld na verwerking van het exploitatieresultaat.

3. EXPLOITATIEREKENING 2022

BATEN	begroting		
	2022	2021-2024	2021
1a. Publieksinkomsten Binnenland	€ 35.033	€ 39.000	€ 46.003
- Recette	€ 6.352	€ -	€ 234
- Uitkoop	€ 27.303	€ 7.500	€ 25.594
- Partage	€ 1.377	€ 31.500	€ 20.175
1b. Publieksinkomsten Buitenland	€ 400	€ -	€ -
1 Publieksinkomsten totaal	€ 35.433	€ 39.000	€ 46.003
3a. Baten Coproducties	€ 23.852	€ 23.750	€ 5.000
3c. Overige inkomsten	€ 1.160	€ 10.000	€ 8.180
3 Overige directe inkomsten	€ 25.012	€ 33.750	€ 13.180
4 Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)	€ 60.445	€ 72.750	€ 59.183
6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden	€ -	€ -	€ -
6c Bijdragen private fondsen	€ -	€ 12.500	€ -
6 Overige bijdragen uit private middelen	€ -	€ 12.500	€ -
7 Totaal eigen inkomsten	€ 60.445	€ 85.250	€ 59.183
8 Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 149.290	€ 125.000	€ 160.774
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	€ -	€ 12.500	€ -
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen	€ 149.290	€ 137.500	€ 160.774
14 Totale baten	€ 209.735	€ 222.750	€ 219.957

3. EXPLOITATIEREKENING 2022

LASTEN	begroting		
	2022	2021-2024	2021
1 Beheerslasten personeel	€ 31.059	€ 36.000	€ 31.548
2 Beheerslasten materieel	€ 9.656	€ 11.500	€ 8.324
3 Totaal beheerslasten	€ 40.715	€ 47.500	€ 39.871
<i>Activiteitenlasten personeel voorbereiding</i>	€ 70.493	€ 85.500	€ 61.113
<i>Activiteitenlasten personeel uitvoering</i>	€ 44.892	€ 41.250	€ 85.175
4 Activiteitenlasten personeel	€ 115.385	€ 126.750	€ 146.288
<i>Activiteitenlasten materieel voorbereiding</i>	€ 3.102	€ 15.000	€ 3.985
<i>Activiteitenlasten materieel uitvoering</i>	€ 10.257	€ 15.250	€ 21.061
<i>Marketing</i>	€ 4.623	€ 16.500	€ 12.647
<i>Afschrijvingen</i>	€ 2.387	€ -	€ 1.955
<i>Educatieve activiteiten</i>	€ -	€ 1.750	€ -
5 Activiteitenlasten materieel	€ 20.370	€ 48.500	€ 39.647
7 Totaal activiteitenlasten	€ 135.754	€ 175.250	€ 185.935
8 Totale lasten	€ 176.469	€ 222.750	€ 225.807
9 Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening	€ 33.266	€ -	€ 5.850-
12 Exploitatieresultaat	€ 33.266	€ -	€ 5.850-
Resultaatbestemming			
Naar algemene reserve	€ 33.266		€ 5.850
	<u>€ 33.266</u>		<u>€ 5.850</u>
Personele bezetting			
Fte. vast in dienst	0	0	0
Fte. tijdelijk in dienst	0	0	0
Fte. inhuur	1,93	2,2	2,65
Totaal Fte. personele bezetting	1,93	2,2	2,65
Aantal vrijwilligers	15	0	0
Fte. Vrijwilligers	0,06	0	0

4. TOELICHTING OP DE BALANS

ACTIVA

31 december 2022

31 december 2021

1. Materiele vaste activa

Cumulatieve aanschafwaarde per 1 januari 2022	€	9.776	
Investeringen 2022	€	3.050	
Cumulatieve aanschafwaarde per 31 december 2022	€	<u>12.826</u>	
Cumulatieve afschrijving per 1 januari 2022	€	2.136	
Afschrijvingen 2022	€	2.387	
Cumulatieve afschrijving per 31 december 2022	€	<u>4.523</u>	
Boekwaarde per 31-12-2022	€	<u>8.304</u>	
Boekwaarde per 31-12-2021	€		7.641

3. Kortlopende vorderingen

Debiteuren

Saldo conform sub administratie debiteuren € 1.567 € 9.673

Overige kortlopende vorderingen

Te factureren opbrengsten	€ 3.227	€ 9.060	
Onderhanden werk (Darkfestival en Eindhoven Schemeren)	€ 4.533	€ -	
BTW Q4 2022	€ 6.658	€ 9.498	
Suppletie 2022	€ 28	€ 487	
Vooruitbetaalde kosten	€ 388	€ 139	
Totaal overige kortlopende vorderingen	€ <u>14.833</u>	€ <u>28.856</u>	
Totaal kortlopende vorderingen	€ <u>16.401</u>	€ <u>28.856</u>	

5. Liquide middelen

Triodosbank - betaalrekening € 213.588 € 186.623

4. TOELICHTING OP DE BALANS

PASSIVA

31 december 2022

31 december 2021

6. Eigen vermogen

Algemene reserve

01-jan	€ 156.080	€ 143.030
toevoeging resultaat	€ 33.266	€ -5.850
toevoeging Bestemmingsfonds FPK	€ -17.557	€ 18.900
31-dec	<u>€ 171.789</u>	<u>€ 156.080</u>

Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten

01-jan	€ -	€ 18.900
toevoeging*	€ 17.557	€ -18.900
31-dec	<u>€ 17.557</u>	<u>€ -</u>

* voor berekening zie p31 Handboek Verantwoording 21-24

Totaal eigen vermogen

€ 189.346 € 156.080

8. Langlopende schuld

Fonds Podiumkunsten

€ 33.025 € 33.025

9. Kortlopende schuld

Crediteuren

Saldo conform sub administratie € 169 € 16.759

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten	€ 15.753	€ 16.147
Loonbelasting	<u>€ -</u>	<u>€ 1.109</u>
	€ 15.753	€ 17.256

Totaal kortlopende schulden

€ 15.922 € 34.015

5. TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

	2022	2021
Baten		
1a. Publieksinkomsten binnenland	€ 35.033	€ 46.003
- Recette	€ 6.352	€ 234
- Uitkoop	€ 27.303	€ 25.594
- Partage	€ 1.377	€ 20.175
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ 400	€ -
1 Publieksinkomsten Totaal	€ 35.433	€ 46.003
3a. Baten coproducties	€ 23.852	€ 5.000
3b. Overige inkomsten	€ 1.160	€ 8.180
3 Overige Directe inkomsten	€ 25.012	€ 13.180
4 Totaal Directe Opbrengsten	€ 60.445	€ 59.183
6a. Bijdragen particulieren inclusief vrienden	€ -	€ -
6 Overige bijdragen uit private middelen	€ -	€ -
7 Totaal eigen inkomsten	€ 60.445	€ 59.183
8 Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten*	€ 149.290	€ 160.774
*Deel aanvullende Covid-subsidie FPK hierin	€ 9.000	€ 25.900
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	€ -	€ -
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	€ 149.290	€ 160.774
14 Totaal baten	€ 209.735	€ 219.957

Beheerslasten personeel

Honoraria Zakelijke leiding	€ 25.500		€ 25.500	
Honoraria administratie	€ 5.559		€ 6.048	
Totaal beheerslasten personeel		€ 31.059		€ 31.548

Beheerslasten materieelHuisvesting

Huur	€ 3.500		€ 3.500	
Huur opslag	€ 939		€ 551	
		€ 4.439		€ 4.051

Kantoor- en algemene bedrijfslasten

Kantoorkosten	€ 107		€ 469	
Telefoon	€ 500		€ 1.000	
Verzekeringen	€ 708		€ 695	
Abonnementen	€ 348		€ -	
Website kosten	€ 426		€ -	
Vergaderkosten	€ 294		€ 128	
Reis- en verblijfkosten	€ 171		€ 239	
Bankkosten	€ 680		€ 1.108	
Overige algemene bedrijfskosten	€ 1.984		€ 635	
		€ 5.217		€ 4.273

2 Totale beheerslasten materieel € 9.656 € 8.324

3 Totale beheerslasten € 40.715 € 39.871

Activiteitenlasten personeelVorbereiding**Artistiek personeel**

Artistiek leider	€ 7.500	€ 7.500
Research/dramaturgie	€ 10.371	€ 21.928
Productie medewerker	€ 2.797	€ -
Schrijvers	€ 16.400	€ 7.500
Kostuumontwerp	€ 600	€ -
Muziekontwerp	€ 6.075	€ 1.900
	<u>€ 43.743</u>	<u>€ 38.828</u>

Uitvoerend personeel

Uitvoerend personeel	€ 19.471	€ 20.930
Technisch personeel	€ 6.760	€ -
	<u>€ 26.231</u>	<u>€ 20.930</u>

Overig personeel

Overig personeel	€ 519	€ 1.355
	<u>€ 519</u>	<u>€ 1.355</u>

Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding € 70.493 € 61.113

Activiteitenlasten personeelUitvoering**Uitvoerend personeel**

Uitvoerend personeel	€ 37.502	€ 51.728
Technisch personeel	€ -	€ 18.782
	<u>€ 37.502</u>	<u>€ 70.510</u>

Overig personeel

Publiciteit	€ 4.620	€ 11.795
Productie	€ 2.770	€ 2.870
	<u>€ 7.390</u>	<u>€ 14.665</u>

Activiteitenlasten personeel uitvoerend € 44.892 € 85.175

Activiteitenlasten materieel**Activiteitenlasten materieel voorbereiding**

Huur repetitieruimte	€ 2.313	€ 2.000
Decor	€ -	€ 238
Kostuums	€ -	€ 400
Rekwisieten	€ 4	€ 135
Geluid	€ 264	€ 216
reiskosten	€ 214	€ 178
Verblijfkosten	€ 224	€ 246
Sejours	€ 84	€ 487
Transport / vervoer decors	€ -	€ 17
Techniekkosten	€ -	€ 66
Totaal materieel voorbereiding	€ 3.102	€ 3.985

Activiteitenlasten materieel uitvoering

Zaalhuur	€ 1.000	€ 2.000
Impresariaat	€ -	€ 8.837
Decor	€ 33	€ 300
Kostuums	€ 192	€ 109
Grime	€ -	€ 104
Geluid	€ -	€ 3.551
Licht	€ -	€ 924
reiskosten	€ 374	€ 779
Sejours	€ 1.437	€ 850
Transport / vervoer decors	€ 5.709	€ 2.927
Techniekkosten	€ -	€ 263
Overige voorbereidingskosten	€ 1.512	€ 417
Totaal materieel uitvoering	€ 10.257	€ 21.061

Marketing / publiciteit

Affiches / folders	€ -	€ 3.165	
Foto's, video	€ 3.050	€ 1.330	
Advertenties	€ -	€ 5.020	
Reclame	€ 673	€ 1.733	
Porti	€ -	€ 133	
Website	€ -	€ 984	
Honorarium publiciteit	€ 900	€ -	
Overige marketingkosten	€ -	€ 281	
	€ 4.623		€ 12.647

Afschrijvingen

Afschrijving geluidsapparatuur	€ 530	€ 98	
Afschrijving lichtapparatuur	€ 1.857	€ 1.857	
	€ 2.387		€ 1.955

5. Totaal Activiteitenlasten materieel

	€ 20.370	€ 39.647
--	-----------------	-----------------

Bestuur van Stichting Marjolijn Heemstra:

Voorzitter van Vessum, N.S.

Penningmeester Ben Messaoud, S.

Secretaris Strandens, J.L.

Bestuurslid Bohlmeijer, P.A.

6. PRESTATIEVERANTWOORDING 2022

	Huidig boekjaar	Begroting	Vorig boekjaar
1a) Producties			
Nieuwe producties	2	2	2
Reprises producties	0	1	1
Waarvan coproducties	2	2	1
Reprises coproducties	0	0	1
Totaal aantal producties	4	5	5
1b) Bezoekers per categorie producties			
Bij Nieuwe producties	3894		1173
Bij Reprises producties	0		0
Bij Nieuwe coproducties	61137		260
Bij Reprises coproducties	0		632
	65.031	14.450	2.065
3) Regionale spreiding van voorstellingen			
- Noord	2	3	3
- Oost	1	4	5
- Midden	1	2	1
- West	6	3	5
- Zuid	5	3	5
- Amsterdam	26	8	21
- Rotterdam	1	1	1
- Den Haag	1	5	2
- Utrecht	2	2	5
- Buitenland	1	0	3
- Uivoering alleen online	1	0	0
Totaal	47	31	51
Waarvan in de standplaats	26	8	21
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0
4) Regionale spreiding van bezoekers			
- Noord	13		121
- Oost	44		30
- Midden	441		0
- West	2428		416
- Zuid	197		158
- Amsterdam	936		787
- Rotterdam	128		0
- Den Haag	68		0
- Utrecht	541		483
- Buitenland	60		70
- Uivoering alleen online	60175		0
Totaal	65031	14450	2065
Waarvan in de standplaats	936		787
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0
5) Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	65.031	14.450	2.065
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal bezoekers	65.031	14.450	2.065
Waarvan betalend	64844	13.130	1951
Waarvan niet betalend	187	1320	114
6) Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0	3	5
Ballet- en operabegeleiding	0	0	0
Inleidingen	0	0	0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	3	0	0
Totale	3	3	5

7. SPEELLIJST 2022

	Productie	Datum uitvoering	Plaats	Podium
1	Als geschiedenis in je opstaat	13-feb-22	Digitaal	
2	De Nacht-Wacht 2022	09-mrt-22	Nederland	Amsterdam (NH)
3	De Nacht-Wacht 2022	25-mrt-22	Nederland	Amsterdam (NH)
4	De Nacht-Wacht 2022	25-mrt-22	Nederland	Amsterdam (NH)
5	De Nacht-Wacht 2022	26-mrt-22	Nederland	Amsterdam (NH)
6	De Nacht-Wacht 2022	26-mrt-22	Nederland	Amsterdam (NH)
7	Nachtlezing/verkorte wandeling 2022	01-apr-22	Nederland	Amsterdam (NH)
8	De Nacht-Wacht 2022	21-apr-22	Nederland	Amsterdam (NH)
9	De Nacht-Wacht 2022	22-apr-22	Nederland	Amsterdam (NH)
10	Nachtlezing/verkorte wandeling 2022	10-mei-22	Nederland	Utrecht (UT)
11	Nachtlezing/verkorte wandeling 2022	19-mei-22	Nederland	Wageningen (GLD)
12	De Nacht-Wacht 2022	23-mei-22	Nederland	Amsterdam (NH)
13	De Nacht-Wacht 2022	26-mei-22	Nederland	Amsterdam (NH)
14	De Nacht-Wacht 2022	27-mei-22	Nederland	Amsterdam (NH)
15	De Nacht-Wacht 2022	27-mei-22	Nederland	Amsterdam (NH)
16	Nachtlezing/verkorte wandeling 2022	29-mei-22	Nederland	Bergen aan Zee (NH)
17	Nachtlezing/verkorte wandeling 2022	01-jun-22	Nederland	Noordwijk (ZH)
18	De Nacht-Wacht 2022	19-jun-22	Nederland	Amsterdam (NH)
19	De Nacht-Wacht 2022	23-jun-22	Nederland	Amsterdam (NH)
20	De Nacht-Wacht 2022	24-jun-22	Nederland	Amsterdam (NH)
21	De Nacht-Wacht 2022	24-jun-22	Nederland	Amsterdam (NH)
22	Nachtlezing/verkorte wandeling 2022	08-jul-22	Nederland	Haren (GR)
23	Nachtlezing/verkorte wandeling 2022	09-jul-22	Nederland	Haren (GR)
24	De Nacht-Wacht 2022	15-jul-22	Nederland	's-Graveland (NH)
25	De Nacht-Wacht 2022	16-jul-22	Nederland	's-Graveland (NH)
26	De Nacht-Wacht 2022	17-jul-22	Nederland	's-Graveland (NH)
27	De Nacht-Wacht 2022	17-aug-22	Nederland	Amsterdam (NH)
28	De Nacht-Wacht 2022	19-aug-22	Nederland	Amsterdam (NH)
29	De Nacht-Wacht 2022	19-aug-22	Nederland	Amsterdam (NH)
30	De Nacht-Wacht 2022	27-aug-22	Nederland	Oostkapelle (ZE)
31	De Nacht-Wacht 2022	28-aug-22	Nederland	Oostkapelle (ZE)
32	De Nacht-Wacht 2022	02-sep-22	Nederland	Vlissingen (ZE)
33	De Nacht-Wacht 2022	03-sep-22	Nederland	Vlissingen (ZE)
34	De Nacht-Wacht 2022	22-sep-22	Nederland	Amsterdam (NH)
35	De Nacht-Wacht 2022	23-sep-22	Nederland	Amsterdam (NH)
36	De Nacht-Wacht 2022	23-sep-22	Nederland	Amsterdam (NH)
37	Nachtlezing/verkorte wandeling 2022	23-sep-22	Nederland	Bunnik (UT)
38	Nachtlezing/verkorte wandeling 2022	14-okt-22	Nederland	Haarlem (NH)
39	De Nacht-Wacht 2022	20-okt-22	Nederland	Amsterdam (NH)
40	De Nacht-Wacht 2022	21-okt-22	Nederland	Amsterdam (NH)
41	De Nacht-Wacht 2022	21-okt-22	Nederland	Amsterdam (NH)
42	Nachtlezing/verkorte wandeling 2022	26-okt-22	Nederland	Amsterdam (NH)
43	Nachtlezing/verkorte wandeling 2022	27-okt-22	Nederland	Amsterdam (NH)
44	De Nacht-Wacht 2022	23-nov-22	Nederland	Amsterdam (NH)
45	Nachtlezing/verkorte wandeling 2022	16-dec-22	Buitenland	Gent
46	SciFi Kerst	17-dec-22	Nederland	Rotterdam (ZH)
47	SciFi Kerst	18-dec-22	Nederland	's-Gravenhage (ZH)
48	SciFi Kerst	20-dec-22	Nederland	Amsterdam (NH)
49	SciFi Kerst	23-dec-22	Nederland	Tilburg (NB)
50	SciFi Kerst	24-dec-22	Nederland	Utrecht (UT)