STICHTING

MARJOLIJN VAN HEEMSTRA

JAARVERSLAG

2020

© Sanne Peper

JE BENT NIET EINDIG, NIET EEUWIG,
JE BENT. JE BENT EEN BOUWSTEEN,
DIE STEEDS VAN VORM VERANDERT,
DAN WEER AANWEZIG IN EEN
SUPERNOVA IN HET ANDROMEDA
STELSEL, DAN IN DE VORM VAN EEN
ALG IN EEN GROT IN DE MELKWEG,
DAN ALS IETS DAT ZICHZELF MENS
NOEMT, DAN ALS KOOLSTOF
SLINGEREND ROND EEN PLANEET.

Uit: Voyagers

inhoud

BESTUURSVERSLAG

Introductie 2020
Winter 4
Lente 5
Zomer 6
Herfst 9

Publiek
Omvang publiek voorstellingen 12
Geografische spreiding 12
Overige activiteiten 12
En verder 13
Samenstelling publiek 13

Organisatie
Werkgeverschap, opdrachtgeverschap 15
Betaling personeel in coronajaar 15
Accountant 15
Fair practice 15
Aanvulling honorarium artistiek en zakelijk leiding 15
Werkomstandigheden bij voorstellingen in coronajaar 15
FTe's 15
Vrijkaartenbeleid 16
Culturele Code Diversiteit 16
Code Cultural Goverance 16
Samenstelling bestuur 17
Nevenactiviteiten bestuur 17
Toepassing WNT 17

Financiën
Eigen vermogen 2020 18
Verklaring eigen vermogen 18
Kosten algemeen 18
Covid steun 2020 18
Bestemming eigen vermogen 18
Baten 19
Lasten 19
Liquiditeit 20
Solvabiliteit 20

JAARREKENING
CONTROLEVERKLARING
RAPPORT VAN FEITELIJKE BEVINDINGEN

Introductie

Tweeduizend twintig
Tweeduizendtwintig. Het jaar waarin er bijna niets en toch van alles gebeurde, de dagen eindeloos duurden en de maanden in een zucht voorbijgingen. Een jaar dat zich moeilijk leent voor een verslag omdat het zo vormloos en grillig was. De pandemie zorgde voor een reeks grote teleurstellingen, en dwong mij tegelijkertijd in de vertraging waar ik al jaren naar verlangde. Het was voor mij een jaar, *hét* jaar, van de contradicties. Van bevrijding en opgeslotenheid, van onrust en extreme kalmte, van grote onzekerheid en de overtuiging dat ik precies doe wat ik moet doen. Het was ook een jaar waarin ik weer eens besefte in wat voor geweldig geprivilegieerde positie wij ons bevinden als structureel gesubsidieerd gezelschap. De steun van het Fonds is zeker in deze tijd van grote waarde en daarvoor wil ik jullie bij deze toch maar eens officieel bedanken.
Dank voor de afgelopen periode, en voor de aankomende 4 jaar, waardoor ik mijn werk in continuïteit kan voortzetten.
Dit jaarverslag gaat deels over dingen die niet doorgingen en ook over zaken die niet direct door het Fonds ondersteunt worden, maar omdat alles met elkaar verbonden is, leek het me goed om een globaal overzicht te schrijven van hoe dit idiote jaar verliep.

Winter
Ons voornemen was om van 2020 een rustig jaar te maken. Na drie hectische jaren had ik behoefte aan iets meer rust en dus besloten we de plannen overzichtelijk te houden.

Stadsastronaut Artis

© Ronald van Weeren

HET PROBLEEM MET BLINDE VLEKKEN: ACHTERAF WORDEN ZE ZIEND. GEEF EEN DODE HOEK VEERTIG JAAR EN HIJ KOMT TOT LEVEN. ONZE BLIK LOOPT ALTIJD EEN GENERATIE ACHTER.

Uit: Voyagers

Het jaar begon met een herneming van Stadsastronaut op 9 januari bij een bijeenkomst van medewerkers van de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Het is bijna niet meer voor te stellen met hoeveel vanzelfsprekend de *Cloud Nine* zaal in Tivoli zich die middag vulde. Ik speelde de aangepaste versie van de voorstelling, iets ingekort en met minder techniek, speciaal gemaakt voor festivals en evenementen.
De planning was om deze 'plug and play' versie in het voorjaar nog verschillende keren te spelen, dus was het fijn hem weer in de vingers te krijgen. Daarnaast stond er voor het einde van de winter een kleine herneming van de volledige voorstelling gepland. Naast het spelen wilde ik in de winter wat gedichten schrijven voor een verzamelbundel, werkte ik twee dagen per week voor De Correspondent en had ik een boek-tournee in Duitsland waar mijn roman vertaald was.
Verder schreven Saskia en ik in de eerste maanden van '20 in hoog tempo aan een nieuw vierjaren plan. Dat was een spannend traject. Eerder had ik besloten geen structurele subsidie meer te willen aanvragen omdat ik merkte dat ik op een andere, meer flexibele manier wil maken. Ik voelde te weinig vrijheid om écht interdisciplinair te werken en wilde niet meer zó vastzitten aan zaken als speel- en spreidingsplicht.
Tijdens een goed gesprek dat Saskia en ik hadden met het fonds, waarin ik uitlegde wat ik allemaal niet meer wilde, werd ons geadviseerd om op te schrijven wat ik dan wél wilde. De energie die dat losmaakte leidde tot een plan waar mijn bloed weer van begon te stromen. Saskia en mijn bestuur hadden mij eerder al geadviseerd om dit te doen (opschrijven wat ik wilde), maar het was eigenlijk pas na het gesprek met het fonds dat ik begon te denken dat het een serieuze mogelijkheid was om het kunstenplan helemaal naar mijn eigen wensen toe te schrijven.
In maart zou ik beginnen met het schrijven aan de voorstelling Voyagers.
Het was een overzichtelijke winter, in voorbereiding op wat een druk voorjaar zou worden.

Lente (lockdown 1)
De lockdown werd afgekondigd vlak voor een aantal drukke weken. Ik zal niet de enige zijn geweest die met een mengeling van paniek en opluchting alle afspraken uit mijn agenda haalde. Er sneuvelden vooral veel Stadsastronaut-lezingen en voorstellingen.
De eerste weken van de lockdown raakte ik in een vreemde overdrive. De onzekerheid, in combinatie met de permanente aanwezigheid van twee lawaaierige kleuters, zette me in de allerhoogste versnelling.
Ik schreef me een ongeluk. Daarnaast maakte ik voor De Correspondent de podcast-serie De Binnenbühne waarin ik podiumkunstenaars interviewde over voorstellingen die sneuvelden vanwege de pandemie en nooit zullen worden opgevoerd. Daarnaast maakte ik een podcast over de maan i.s.m. de astronoom van het Artis Planetarium, speciaal voor iedereen die thuiszat en eens naar de hemel wilde kijken in plaats van naar Netflix. Van de verzamelbundel die ik aan het samenstellen was besloot ik een dichtbundel met volledig nieuw werk te maken. Pas na een paar weken begon ik langzaam te vertragen. De adrenaline zakte, ik kreeg het overzicht terug en kwam tot de conclusie dat ik het ook zou redden zonder al die uren extra werk. Ik stopte bij De Correspondent en beperkte de online

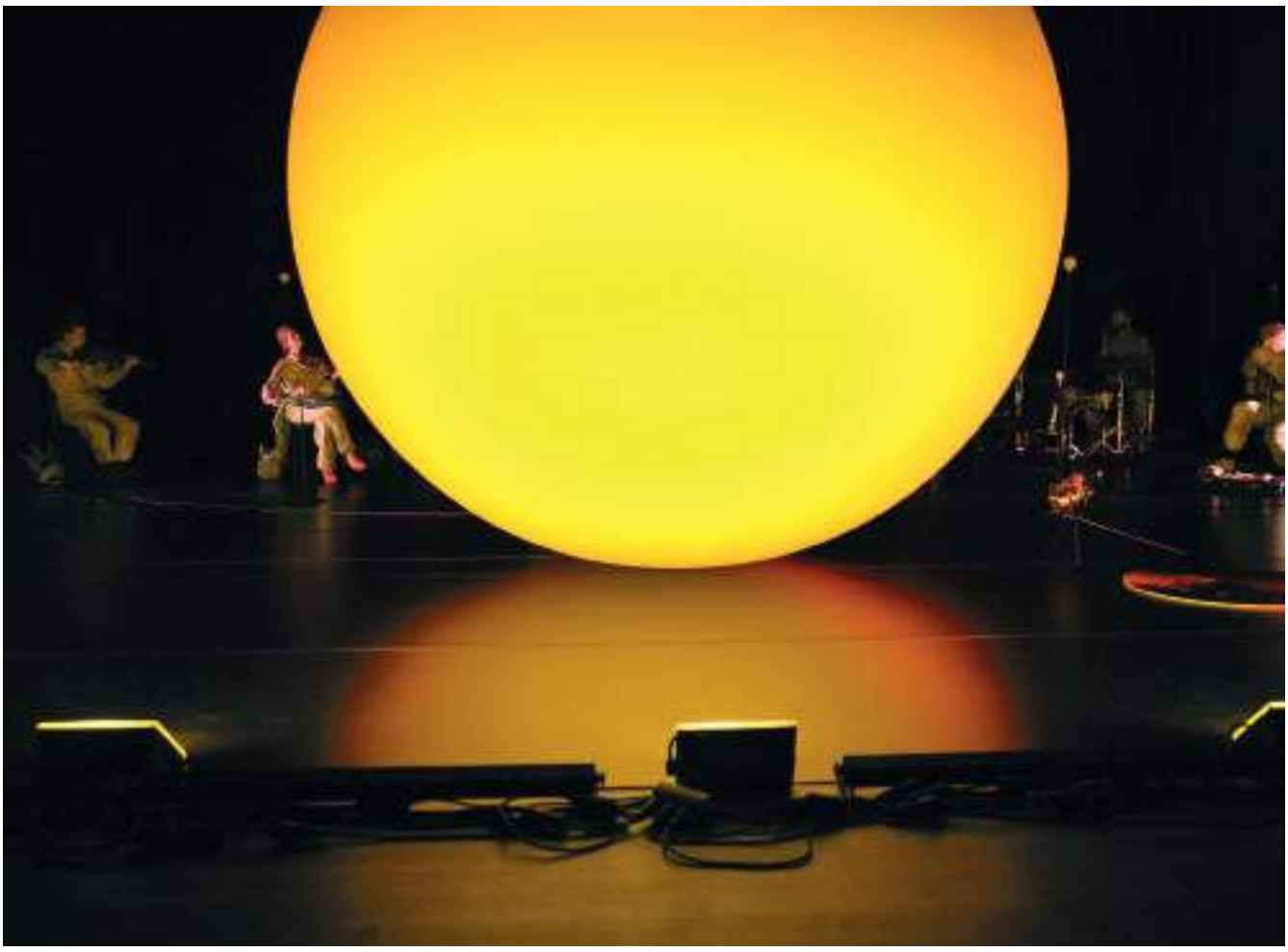
vergaderingen, optredens en ontmoetingen tot een minimum. Het plan was in maart aan Voyagers te schrijven maar het lukte me niet om te beginnen zolang ik niet wist of het wel door zou gaan. Dat was een interessante gewaarwording: poëzie en proza kan ik altijd schrijven, maar voor een theatertekst heb ik klaarblijkelijk een concreet moment nodig waar ik naartoe werk. Een punt in tijd en ruimte waarop die tekst gestalte krijgt. Toen duidelijk werd dat de première niet door kon gaan in juni, hebben we het schrijven van de tekst naar de zomer verschoven. Ik wilde de actualiteit meenemen in het verhaal maar de wereld voelde zo fluïde dat ik nog geen idee had waar we zouden staan als we in première gingen. Het leek me verstandiger om het schrijven en het spelen dichtbij elkaar te houden.
Het enige waar ik daarna nog aan werkte waren de gedichten. In de hele warme lente ontstond langzaam het geraamte van IJstijd, bedtijd, reistijd.

Zomer
In de zomer begon ik langzaam te schrijven aan Voyagers, waarvan de premièredatum inmiddels verschoven was naar september. De tekst volgde de gedachtestroom van de dichtbundel, met als grote thema's tijd, afstand en herinnering. Vertrekpunt voor de voorstelling is het verhaal van de ruimtesondes Voyager I & II die in '77 op een wetenschappelijke missie naar de rand van ons zonnestelsel vlogen om daarna de interstellaire ruimte in te schieten. Aan boord van beide Voyagers bevond zich een boodschap van ons hier op aarde, bedoeld voor mogelijk intelligent leven ergens in het heelal. Negentig minuten audio en iets meer dan honderd beelden, gegraveerd op een gouden plaat: een kleine hitparade van deze derde planeet van de zon. De gouden platen zijn de enige herinnering aan de mensheid die ooit ver buiten ons zonnestelsel van onze aanwezigheid kunnen getuigen. Ze zijn gemaakt om een miljard jaar mee te gaan en schieten met een snelheid van 15 kilometer per seconde door de kosmos. Het idee dat ze in een tijd ver van de onze gevonden kunnen worden is duizelingwekkend maar niet onmogelijk. De kans dat er buiten ons intelligent leven bestaat in het heelal is groot, dus wie weet dat deze verzameling van liedjes en woorden op een dag bij

WAT ALS

Wat als alles andersom blijkt te zijn,
alles en vooral de tijd:
de mythen science fiction,
wij op weg naar een verleden.
Als het nieuws ons dieper brengt
door de schacht van het voorbije
en onze ruimteschepen zeilen
naar de allereerste kou.
Als kennis mij verwijdert
van wat ik zonder woorden wist,
als elke cirkel om de zon mij verwijdert
van dat licht, als ik dag na dag
mijn voorland uitreis,
elk ding begint met wat het wordt
en groeit naar wat het was.
Is overal niet het bewijs?
Niets vernieuwt zich met de jaren.
Het krast en slijt, ook ik
droog langzaam uit mijn vorm
tot de toekomst niet meer past.
Wat als wij de laatste krimp zijn
van een stoffige implosie,
het finale inhaleren
van de vroegste hap naar adem?

Uit: Reistijd, bedtijd, ijstijd



© Sanne Peper

een wereldvreemde beschaving belandt.
Dat onvoorstelbare idee wilde ik in de voorstelling uitwerken. Hoe zullen wij ooit herinnerd worden? Kunnen we ons iets voorstellen bij een buitenaardse beschaving en bij het gegeven van een miljard jaar?
Ik vond het best lastig om na wekenlang cirkelen in mijn eigen hoofd plotseling weer een grotere samenwerking op te starten. De lockdown had me gaandeweg in een andere, tragere versnelling gezet en het was moeilijk in het ritme te komen.
Met Pynarello was het in het begin behoorlijk zoeken naar een goed evenwicht. Ik merkte al snel hoe verschillend onze repetitieprocessen zijn en hoe anders (klassieke) musici tot een programma komen dan theatermakers. Hoe moesten we ervoor zorgen dat de tekst en de muziek op een gelijkwaardige manier aan bod kwamen? In de ene doorloop sneeuwde ik volledig onder, in de volgende doorloop raakte Pynarello te veel op de achtergrond, en zo slingerden we heen en weer. Ondanks deze zoektocht was het repetitieproces ook heel aangenaam en inspirerend. Er was een grote wederzijdse waardering voor elkaars werk en voor mij was het geweldig om eens met zoveel mensen op de vloer te staan en samen een verhaal te dragen. Het oorspronkelijke plan was dat Pynarello vooral bestaande klassieke muziek zou spelen die ook op de gouden platen staat. Maar in de stille zomermaanden hadden verschillende leden van het ensemble gewerkt aan eigen composities. Die nieuwe muziek vonden we zo mooi en rijk dat we al snel besloten dat de oude meesters plaats moesten maken voor nieuwe meesters.
De vijf muziekstukken in Voyagers zijn de stukken die de Pynarello musici naar de sterren zouden willen sturen als ze een sonde tot hun beschikking hadden gehad.
Kort voor de première vonden we plotseling het evenwicht dat nodig was om de muziek en tekst elkaar te laten versterken. Dat was ons waarschijnlijk niet gelukt zonder de geweldige steun van (eind)regisseur Erik Whien.
Op 16 september gingen we succesvol in première voor 60 man in de Witte de Withzaal. Het enthousiasme van het publiek en de pers bevestigde ons gevoel dat we iets moois hadden gemaakt. Behalve blij was ik daar ook een beetje treurig over. Van onze tournee was nog maar een derde over en met de verplichte anderhalve meter afstand in de theaters wisten we dat maar weinig mensen de voorstelling zouden zien.

VOYAGERS

© Sanne Peper

Achteraf gezien ben ik blij dat we dit verhaal überhaupt hebben kunnen neerzetten, precies tussen twee lockdowns door.
Naast het werken aan Voyagers begon ik in de zomer met het schrijven aan een nieuw boek dat in maart uitkomt bij De Correspondent: *In Lichtjaren Heeft Niemand Haast, een zoektocht naar meer ruimte in ons leven*.
Het is een beschrijving van de zoektocht die mij al meer dan twee jaar bezighoudt, naar de vraag hoe de ruimte ons anders kan doen kijken naar de aarde en naar onszelf.
Teksten uit de voorstellingen Stadsastronaut en Voyagers maken onderdeel uit van het verhaal, maar ook de journalistieke verhalen die ik de afgelopen jaren over de ruimte schreef komen er in terug. In zekere zin is het boek een samenvatting van alle vragen, inzichten en dilemma's die mij bezighielden. Het eindigt met de plannen voor Sterrenwacht Vliegenbos (voorheen Sterrenwacht Spreeuwenpark), het project waar ik de komende jaren aan zal werken.

'De grove lijnen hangen op drie A4tjes naast mijn bureau. In een jaar tijd wil ik een netwerk opbouwen van lokale sterrenwachters die bezoekers meenemen door het nachtelijke Vliegenbos, een van de donkerste plekken van onze stad. Een ecoloog die opgroeide naast het bos leert de sterrenwachters door zijn ogen naar de plek te kijken. Hij draagt het verhaal van de zwammen en vleermuizen op hen over, en legt uit waarom de duisternis belangrijk is, zodat de sterrenwachters het straks weer kunnen delen met nieuwe wandelaars. Er moet een uitkijkpost komen tussen de bomen, vanwaar we bij helder weer de telescoop omhoog kunnen richten. De sterrenwacht moet de buurt licht en duisternis geven. Uitzicht en vertraging. En vooral: ruimte. Niet alleen de letterlijke ruimte van een verlaten bos na zonsondergang maar ook ruimte voor de verhalen die in deze buurt liggen opgeslagen. Herinneringen aan duisternis, aan sterren, aan de nacht. Oudere bewoners kunnen schoolkinderen vertellen over de tijd waarin je hier nog wél sterren zag. Onderaan het derde A4jte staat de voorlopige samenvatting van

Podium Witteman

dit plan: Sterrenwacht Vliegenbos is een poging iets te herstellen van het sociale en ecologische weefsel in onze buurt.'

Uit: In Lichtjaren Heeft Niemand Haast

Herfst (en lockdown 2)
Terwijl de regels langzaam werden aangescherpt en de speelmogelijkheden weer opdroogden, rondde ik een eerste volledige versie van het boek af. Tegelijkertijd ben ik langzaam begonnen met het opstarten van de Sterrenwacht. In oktober organiseerde ik samen met de Tolhuistuin een testwandeling door het nachtelijke Vliegenbos. Het was een groot succes en hielp mij enorm in het nadenken over hoe we dit project moeten vormgeven. Het plan was om in december een vervolgwandeling te organiseren, daar stak het virus helaas een stokje voor. Maar op papier krijgt het plan steeds meer vorm. Ook vond ik een eerste sterrenwachter: mijn buurtgenoot Najat Kaddour met wie ik nu samen andere buurtgenoten zoek. Onze eerste gesprekken staan inmiddels gepland. Het liefst zou ik dat allemaal met een nachtwandeling en een kampvuur in het Vliegenbos organiseren, maar voorlopig moeten we genoegen nemen met Zoom-ontmoetingen en als we mazzel hebben een één op één live gesprek. Het is moeilijk om onder deze omstandigheden het community gevoel op te bouwen dat ik voor ogen heb, maar ik denk dat we met hele gerichte, persoonlijke aandacht een klein eind zullen komen. De winter en het voorjaar gebruiken we om mensen te mobiliseren en het geraamte van de Sterrenwacht neer te zetten. Van hieruit werken we langzaam maar zeker toe naar de eerste voorstellingen die deze zomer zullen plaatsvinden.

En nu
We sluiten ons eerste kunstenplan af met het gevoel dat er grote stappen zijn gezet. Tussen de voorstelling *Zohre, een Afghaans-Nederlandse soap* en *Voyagers* zitten vier extreem vruchtbare jaren: vijf voorstellingen, een korte film, een roman, talloze lezingen, liedjes, gedichten, een vast correspondentschap, opiniestukken en twee podcasts. Het voelt als een kleine overwinning dat we bereikt hebben wat ons tijdens het schrijven van de vorige aanvraag voor ogen stond.
Ondanks alle beperkingen en vaagheden die Covid-19 met zich meebrengt verheug ik me op dit komende jaar. Het is fantastisch dat onze aanvraag gehonoreerd is en het voelt alsof ik de komende tijd aan iets volstrekt nieuws kan beginnen, dat motiveert me om helder en scherp te blijven. Wat me veel vertrouwen geeft zijn de mensen met wie ik samen de stichting vorm. Allereerst natuurlijk Saskia, maar ook Anne, inmiddels alweer meer dan een jaar mijn artistiek assistent en mijn fijne bestuur. Daarnaast gaan we een nieuwe samenwerking aan met Dieke van der Spek (PR) en met Chafina Bendahman (als sparringpartner en adviseur), twee vrouwen van formaat. Zij zullen ons helpen met het vinden van een nieuw publiek en helpen om de verhalen van stichting Marjolijn van Heemstra de wereld in te brengen.

Met (een deel van) het Covidgeld 2020 hebben we een collega ondersteunt die het moeilijk heeft in deze Corona-tijd door weggevallen werk. We kozen ervoor om schrijver Rachida Lamrabet een vrije schrijfopdracht te geven. Ik ken Rachida via Rose Stories. Rachida heeft een aantal boeken geschreven en is recentelijk ontslagen als mensenrechten jurist omdat ze kritische vragen stelde over het boerka verbod. Ze is een scherpe geest en ik vind het belangrijk dat Rachida's stem gehoord wordt. De schrijfopdracht leidt in ieder geval tot een openbare presentatie in samenwerking met Rose Stories. Verdere plannen daarna is uiteraard afhankelijk van hoe 't schrijftraject zich ontwikkelt.

DE MAAN IS VOORAL: HET UITZICHT DAT WIJ MET DE HELE MENSHEID DELEN. WAAR TER WERELD JE OOK STAAT, ELKE MAAND OPNIEUW ZIE JE HAAR POKDALIGE GEZICHT VOL KRATERS. HOE EENZAAM WE OOK ZIJN, DIT STOFFIGE STEENLANDSCHAP AAN DE HEMEL VERBINDT ONS.

Uit: De thuisastronaut

THEATERKRANT

Marjolijn van Heemstra, Theater Rotterdam
Voyagers

POËTISCHE RELATIVERING VAN KOSMISCH FLESSENPOST

Henri Drost
17 september 2020

Gezien op 16 september 2020, TR Witte de With, Rotterdam

Geen Bob Dylan, geen Miles Davis, maar wel 'Dark was the night, cold was the ground' van blues Blind Willie Johnson. Maar: alleen zijn stem, niet zijn verhaal. Het is een van de vele details in *Voyagers* van Marjolijn van Heemstra, een voorstelling over overspel in de ruimte, blinde vlekk onvermogen buiten onszelf te kijken én het verlangen de taal van de heptapods uit de sciencefictionfilm *Arrival* te beheersen.

Om met die film te beginnen: daarin landen op meerdere plekken enorme ruimteschepen, maar de taal waarr buitenaardse levensvorm communiceert, lijkt in niets op de onze. Chronologie ontbreekt, heden, verleden en Vragen als 'wie zijn wij' en 'waarom zijn wij hier' zijn irrelevant, want alles gebeurt op hetzelfde mor

RECENSIE VOYAGERS

De melancholische muziek is een perfecte partner voor Van Heemstra en haar poëtische verhaal ★★★★☆

RECENSIE VOYAGERS

De melancholische muziek is een perfecte partner voor Van Heemstra en haar poëtische verhaal ★★★★☆

Haar voorstelling *Voyagers* is een pleidooi voor afstand nemen: geen anderhalve meter maar lichtjaren.

Vincent Kouters 17 september 2020, 14:38

Marjolijn van Heemstra in Voyagers van Theater Rotterdam. Beeld Sanne Peper

Een beetje tegendraads is het wel. Marjolijn van Heemstra staat normaal gesproken in haar eentje op het toneel, of anders maximaal met zijn tweeën. Dat werkte altijd prima voor haar persoonlijke theaterreportages over maatschappelijke onderwerpen. Vorig jaar nog in *Stadsastronaut* bijvoorbeeld, waarin ze het leven op aarde, of eigenlijk in haar eigen buurtje, bekeek met de blik van een ruimtevaarder. Maar in *Voyagers*, haar nieuwe voorstelling bij Theater Rotterdam, besloot ze om ondanks alle maatregelen op te komen met acht anderen. Muzikanten zijn het, van het jonge ensemble Pynarello, onder leiding van Lonneke van Straalen. Het kan. Ruimte zat op het grote podium.

Start | Best gelezen | Nieuws | Zoeken | Service

olkskrant.nl/cultuur-media/de-melancholische-muziek-is-een-perfecte-partner-voor-van-heemstra-en-haar-poetische-verhaal~bc52

deVolkskrant

Voorpagina | Nieuws & Achtergrond | Columns & Opinie | Uitgelicht | Wetenschap | Mensen | De Gids | Cult

INTERVIEW SUCCESVOLLE PODCASTMAKERS

Hoe neem je een podcast op als je niemand een microfoon voor de neus kunt duwen?

Marjolijn van Heemstra in haar thuisstudio. Beeld Els Zweerink

Een podcast is heerlijk om bij weg te dromen, maar er een maken is hard werken – en al helemaal in quarantaine.

Anna van Leeuwen 29 april 2020, 17:54

Een van de grapjes en ongevraagde adviezen die eind maart op Twitter circuleerden: 'Wat je ook doet deze komende weken, maak alsjeblieft geen podcast!' Twitteraars vreesden een wildgroei aan hobbyisten die graag naar hun eigen stem luisteren. En inderdaad: in die weken is een hoge piek te zien in het zoekopdrachten naar hoe je een podcast maakt. In de Verenigde Staten zijn populaire podcastmicrofoons 'vanwege toegenomen vraag' beperkt leverbaar.

17-9-2020 Kosmische avonturen van Marjolijn van Heemstra laten zien hoe nietig we zijn - NRC

N.B. Het kan zijn dat elementen ontbreken aan deze printversie.

Recensie | Theater

Kosmische avonturen van Marjolijn van Heemstra laten zien hoe nietig we zijn

Theater De fascinerende reis van twee ruimtesondes vormt de rode draad van 'Voyagers', waarin theatermaker Marjolijn van Heemstra de aarde vanaf een afstandje bekijkt.

Elisabeth Oosterling **17 september 2020 om 10:29**
Leestijd 1 minuut

Istvan Kops @imkops · 20 sep.
Marjolijn van Heemstra in Podium Witteman. Meer van dit soort tv alsjeblieft.

publiek

Geschreven door Saskia Heerkens

Omvang publiek voorstellingen
In 2020 zou de stichting nog een aantal (verkorte) voorstellingen van Stadsastronaut spelen en een aantal lezingen houden. We zouden in juni uitkomen met Voyagers bij (coproducent) Theater Rotterdam, daarna spelen op Over het IJ festival en in september 5 voorstellingen spelen in verschillende concertzalen. Dat is duidelijk anders verlopen:
We speelden nog net (de verkorte voorstelling) Stadsastronaut in januari voor de Hogeschool van de Kunsten Utrecht in Tivoli/Vredenburg, en 2 activiteiten werden digitaal gedaan, maar van de 10 activiteiten Stadsastronaut gingen er uiteindelijk 7 niet door.
Voyagers kwam niet uit in juni, maar pas in september; we misten door lockdown1, de speelbeurten op Over het IJ-festival maar verder konden de voorstellingen bij TR en de concerten wel doorgang vinden zoals gepland (soms 2x per avond); we laveerden godzijdank grotendeels tussen de lockdowns door.

In opdracht van het fonds hebben we álle geplande & gerealiseerde activiteiten opgenomen in de prestatieverantwoording: dat waren 24 (verkorte)voorstellingen en 4 lezingen (overig). Voor de volledigheid: er hebben 16 activiteiten werkelijk plaatsgevonden; 13 voorstellingen Voyagers en 3x Stadsastronaut.

Eind 2019 had de stichting 180 prestaties geleverd. Met de 24 (geplande) voorstellingen van 2020 sluiten we kunstenplan 2017-2020 af met 204 voorstellingen in totaal.

Totaal bereikten we met onze activiteiten in 2020, 1594 mensen.
Verdeeld over 16 activiteiten (die werkelijk plaatsvonden) is dat een gemiddelde van 99 bezoekers.
De digitale voorstellingen stuwen dat bezoekersaantal wel omhoog, maar ook bij avonden waarbij we nog niet gebonden waren aan maximaal 30, hoefden we in deze tijden meestal niet ontevreden te zijn met de opkomst.
Verder is het niet erg zinvol iets te zeggen over het bereikte publieksaantal: de meeste voorstellingen werden gespeeld in de 1,5 meter- fase of in de maximaal 30-periode; omstandigheden die we zelf niet konden beïnvloeden.
We zijn, gezien de omstandigheden, vooral heel blij dat we Voyagers hebben kunnen maken en tonen en daarmee het publiek toch nog iets hebben kunnen geven in deze tijden.

Geografische spreiding
Hadden we alles gespeeld zoals afgesproken, dan hadden we van de 9 regio's er 6 bespeeld.
Met name Voyagers deed de verschillende regio's aan: we speelden in Zwolle en Nijmegen (oost), we speelden in Amersfoort (midden), in Eindhoven (zuid), in Rotterdam en in Utrecht.
In Amsterdam zouden we (dus) op over het IJ festival staan met Voyagers en in De Kleine Komedie (met Stadsastronaut). In de regio Noord, West en Den Haag kwamen we dit jaar niet.

Overige activiteiten
Voor 2020 hadden we al 4 lezingen Stadsastronaut staan en dat waren er zeker meer geworden als we niet in deze pandemie waren beland. De interesse in de lezing kwam weer uit allerlei hoeken:

Voorbeeld: We zouden een lezing houden voor (scholenkoepel) Stichting Kopwerk, een lezing voor een brede groep docenten, waarbij de inhoud van de voorstelling als inspiratie moest dienen voor een meer lange termijn denken.
Voorbeeld: we zouden de lezing Stadsastronaut houden voor JOGG, een stichting die gemeenten helpt om beleid te maken voor een gezondere omgeving voor jeugd. Het zou een bijeenkomst zijn met medewerkers uit het hele land om inspiratie op te doen, vooral het 'uitzoomen' was belangrijk.
Voorbeeld: we zouden op Hogeschool Saxion in Deventer staan voor studenten.

En verder
Van de dichtbundel van Reistijd, bedtijd, ijstijd zijn er zo'n 1500 verkocht (niet zoveel maar zo werkt poëzie nu eenmaal...)
De podcast Thuisastronaut werd 34.100 keer beluisterd. De afleveringen van De Binnenbühne tussen de 30.000 en 35.000 duizend keer.
Verder werd de podcast Stadsastronaut op verschillende kanalen onder de aandacht gebracht (bv via het podcastinterview op Ervaring voor Beginners van Theo Maassen).
Het boek van Marjolijn En we noemen 'm kwam dit jaar uit in het Engels en Sloveens en er werden in Nederland nog zo'n 5000 exemplaren van verkocht.

Samenstelling publiek
Vanwege de maatregelen hebben we dit jaar uiteraard een stuk minder publiek bereikt. Wel hebben we met Voyagers op een aantal voor ons nieuwe podia gestaan met nieuw publiek in de zaal. Dit had er vooral mee te maken dat we niet alleen in theaters stonden, maar ook op concertpodia waar Pynarello normaal gesproken speelt. Een goede en welkome aanvulling op onze reguliere podia. In de theaterzalen bestond het publiek doorgaans uit trouwe fans die op tijd een kaartje hadden gekocht.
Zonde dat (de verkorte versie of lezing) Stadsastronaut zo vaak niet door kon gaan, want die leenden zich erg goed voor het vinden van nieuw publiek.
Daarnaast hebben we Stadsastronaut in het voorjaar nog twee keer digitaal gespeeld voor enkele honderden mensen nieuw publiek. De eerste lezing was voor de conferentie Verbindend Verduurzamen waar mensen op afkwamen die zich in allerlei sectoren met duurzaamheid bezighouden. De tweede lezing was voor medewerkers van Rijkswaterstaat.

© Sanne Peper

organisatie

Werkgeverschap. Opdrachtgeverschap
Stichting Marjolijn van Heemstra heeft net als in 2019 vooral met zelfstandigen gewerkt. Met hen sloten we honorariumovereenkomsten af.
Bij Voyagers coproduceerden we met Theater Rotterdam die uiteraard wel werknemers in dienst heeft. Wij maakten, als uitvoerend producent, de honorariumafspraken met de freelancemedewerkers.

Artistiek leider Marjolijn van Heemstra, artistiek assistent Anne Kuit en zakelijk leider Saskia Heerkens zijn niet in dienst van de stichting. Mede omdat zij naast het werk voor stichting Marjolijn van Heemstra ook nog in opdracht van anderen werken. Het marketingpersoneel en de boekhouding zijn eveneens freelancers (ook vanwege meerdere opdrachtgevers).

Betaling personeel in coronajaar
Wij onderschrijven het belang verantwoordelijkheid te nemen voor onze opdrachtnemers.
Daarom hebben wij alle medewerkers voor 100% betaald, volgens gemaakte afspraken.
De projectmedewerkers (Stadsastronaut en Voyagers) zijn betaald voor geannuleerde voorstellingen en, indien er kon worden ingehaald, opnieuw betaald voor de ingehaalde speelbeurt(en).
Zakelijk leider, artistiek leider en artistiek assistent ontvingen hun vaste honoraria.
Aanvullend hebben we een schrijfopdracht gegeven aan Rachida Lamrabet.
Ons positief resultaat 2020 is derhalve niet veroorzaakt door het niet nakomen van gemaakte afspraken met opdrachtnemers.

Accountant
Toorman is dit jaar wederom onze accountant.

Fair practice
CAO
We betalen onze medewerkers altijd volgens CAO.

Aanvulling honorarium artistiek en zakelijk leiding
De afgelopen jaren bleken we niet zozeer een te lage dagprijs te rekenen voor ons kernteam artistiek en zakelijk leiding, maar wel een te korte periode. Om die reden factureerden Marjolijn en Saskia de afgelopen jaren telkens een extra bedrag ter compensatie.
Dat is dit jaar anders gegaan: Marjolijn heeft dat extra bedrag wel gefactureerd, Saskia deed dat niet. Zij had niet perse minder te doen dit jaar, maar ook niet meer; zij heeft daarom geen extra factuur gestuurd.

Werkomstandigheden bij voorstellingen in coronajaar
We hielden ons bij Voyagers strikt aan het door ons opgestelde corona protocol (uiteraard op basis van de officiële richtlijnen). De productieleider was verantwoordelijk voor het instrueren van alle medewerkers tijdens het repeteren en de tournee. Bij wijzigingen van overheidsbeleid werden de medewerkers ge-update.

Fte's
We hebben ook in 2020 niemand in loondienst aan ons verbonden gehad, we hebben enkel met freelancers gewerkt. Het opgeven van Fte's is daarmee niet eenvoudig weer te geven.
Artistiek personeel werkt in opdracht waarbij aantal gewerkte uren niet aan de orde is.
We hebben voor beantwoording van deze vraag nu de medewerkers opgenomen waar de stichting (geregeld) een contractafspraak mee had en waarvan we de uren per week min of meer konden narekenen.
Dat zijn dus nadrukkelijk niet de medewerkers in

dienst/in opdracht bij de coproducenten.
Dat maakt dat de telling van 1,3 fte helaas niet in een realistische verhouding staat met de personeelslasten, maar dat is al aan de orde gezien het gebrek aan dienstverbanden.

Vrijkaartenbeleid
Het vrijkaartenbeleid werd dit jaar uiteraard bepaald door de lage capaciteit in de zalen; veelal waren er geen of een beperkt aantal vrijkaarten; in een zaal met weinig capaciteit (en inkomsten) is het niet wenselijk teveel vrijkaarten weg te geven. De voornaamste vrijkaarten werden vergeven op de première en bij de twee speelbeurten op festival September me (i.v.m. publieksbereik, de capaciteit was op dat moment 'gewoon' 150 per voorstelling). Op de 1594 bezoekers werden 127 vrijkaarten vergeven, een percentage van 8%.

Culturele code diversiteit
In 2020 zijn we begonnen aan de voorbereidingen voor Sterrenwacht Vliegenbos. Dit project richt zich in de start op de buurtbewoners van Amsterdam Noord, in alle opzichten een zeer diverse demografie. In de herfst van 2020 is Najat Kaddour toegevoegd aan het team van de sterrenwacht. Opgegroeid en woonachtig in Noord brengt zij een groot en interessant buurtnetwerk met zich mee waar we de afgelopen maanden al van hebben geprofiteerd.

Voor het vinden van nieuw publiek zijn we in de loop van 2020 gesprekken gaan voeren met Chafina Bendahman, oprichter van Rose Stories, die ons adviseert en meedenkt over manieren waarop we groepen bereiken die niet vanzelfsprekend naar het theater gaan.

Bij het besteden van ons Covid-geld hebben we rekening gehouden met het belang van een diversiteit aan stemmen in het culturele veld. De keuze om Rachida Lamrabet te ondersteunen is in eerste plaats gebaseerd op de kwaliteit van haar werk. Maar dat zij een geluid vertegenwoordigd dat niet altijd even makkelijk het maatschappelijke veld in komt heeft meegespeeld in onze beslissing.

Code cultural goverance
Zoals Cultuur en Ondernemen adviseert, wordt er voor dit jaarverslag nog gebruik gemaakt van De Code uit 2019.
- Stichting Marjolijn van Heemstra past de aanbevelingen van de code Cultural Governance toe (1).
- Het voeren van het bestuursmodel is het meest passend voor onze stichting dus daarom is hiervoor gekozen (2).
- het systeem voor risicobeheersing en controle organiseren we door jaarlijks de begroting van het volgend jaar te agenderen en controleren, evenals een cashflow begroting (in oktober) voor het volgende kalenderjaar (3).
- Het bezoldigingsbeleid is dat de bestuurder deze taak onbezoldigd doen (4).
- De taken en verantwoordelijkheden van het bestuur zijn bekend en vastgelegd in het bestuursreglement (5).
- De samenstelling van het bestuur is gebaseerd op deskundigheid, diversiteit (2 dames, 3 heren, leeftijd tussen de 32-61 jaar, diverse culturele achtergrond) en onafhankelijkheid. (6)
- In de statuten is vastgelegd dat het bestuur voor maximaal 2 termijnen van 4 jaar zit.
- Er is een rooster van aftreden opgesteld. (6)
- Er is in het bestuur geen sprake van belangenverstrengeling (8)
- Er is sprake van sluitende interne en externe procedures: intern wordt elke bestuursvergadering (elke 3 maanden) de financiële stand van zaken besproken. Voor eventuele issues worden aparte afspraken gemaakt voor een plan van aanpak. De voorzitter ziet erop toe dat deze afspraken opgevolgd worden. Extern wordt er zonodig op projectbasis een accountantscontrole gevraagd, daarnaast werken we met een onafhankelijk accountantskantoor: Toorman (9)

Samenstelling bestuur
Het bestuur van Stichting Marjolijn van Heemstra bestaat sinds 2017 uit:
Nicole van Vessum- voorzitter, Roger Dayala-penningmeester, Jaïr Stranders – secretaris, Lex Bohlmeijer- Lid, Samira Ben Masaoud- lid.
De (eerste) termijn van Nicole van Vessum en Roger Dayala liep voorjaar 2020 af, beiden hebben aangegeven nog een termijn van 4 jaar te willen blijven. Voor de andere bestuursleden loopt de eerste termijn af eind 2021.

Nevenactiviteiten bestuur:
- Nicole van Vessum *(artistiek directeur De Parade)*: artistiek leider theater Festival ITS, commissielid Theater Amsterdamse Kunstraad, sinds 1/1/2021 voorzitter bij Wunderbaum, sinds 1/1/2021 adviseur bij FPK, per oktober 2020 bestuurslid Boogaerdt/ Van der Schoot, voorzitter festival Julidans, voorzitter BAU, bestuurslid Jan Martens, bestuurslid TUIG
- Samira Ben Messaoud: bestuurslid Operator Radio en Cinetol
- Lex Bohlmeijer *(journalist, presentator, dramaturg)*: lid van de Adviesraad van de Levenseindekliniek in Den Haag, voorzitter van het bestuur van de Stichting Saskia Lankhoorn, lid van het bestuur van de Stichting I Piccoli Holandesi van Marc Pantus en lid bestuur PBCF.
- Jaïr Stranders *(artistiek leider Theater na de Dam, filosoof, docent dramaturgie e.a.)*: bestuurslid theatergroep Van der Vlugt & Co, duovoorzitter comité herdenking Februaristaking 1941, lid van het bestuur van de Amsterdamse Kunstraad
- Roger Dayala *(managing director hedge funds & commodity's Anthos)*: penningmeester Dansmakers Amsterdam

Toepassing WNT
De bestuursleden zijn onbezoldigd en er zijn geen medewerkers in loondienst. Daarmee worden de normbedragen van de Wet Normering Topinkomens niet overschreden.

VOYAGERS © Sanne Peper

financiën

Eigen vermogen 2020
Het eigen vermogen van 2019, € 65.743,-, groeide in 2020 naar € 143.030,- en resulteert- inclusief de bestemmingsreserve Covid19 - in een eigen vermogen van € 161.930,-
Voornamelijk een gepland rustiger jaar en daarmee verminderde lasten liggen aan dit resultaat ten grondslag, maar uiteraard had Covid19 ook z'n weerslag op de financiën.

Verklaring eigen vermogen
Activiteitenlasten/activiteitenbaten
Voor 2020 stonden er 'slechts' een twintigtal activiteiten op de agenda.
We waren de voorgaande jaren zeer productief geweest, maakten in 2019 bijvoorbeeld twee producties (met 84 voorstellingen), dus Marjolijn voelde een grote nood om 2020 niet weer vol te plannen. Met de (bescheiden) tournees van Stadsastronaut (herneming) en Voyagers op de agenda, was het evident dat we budget zouden overhouden dit jaar.

Een andere reden voor dit resultaat wordt veroorzaakt door het verloop van Voyagers, onze coproductie met Theater Rotterdam. Voyagers zou voor ons beiden een aardige investering betekenen. Toen duidelijk werd dat door de gevolgen van Covid19 de speelreeks zou verminderen en de publieksinkomsten drastisch zouden kunnen dalen, besloten we om de plannen enigszins aan te passen. We vonden het enerzijds kapitaalvernietiging om een grote productie met grote cast te maken terwijl de publieksinkomsten geenszins in verhouding zouden staan tot de uitgaven. Maar we creëerden op deze manier vooral ook financiële ruimte voor een (eventuele) herneming "in betere tijden".
Theater Rotterdam gaf meteen aan niet meer mee te kunnen doen met een herneming, dus het volume van de productie moest voor Stichting Marjolijn van Heemstra te dragen zijn in de toekomst. Uiteraard hielden we voor ogen dat de kwaliteit van de voorstelling prioriteit bleef, maar omdat we deze verandering op tijd hadden ingezet, konden de makers zich prima bewegen in deze realiteit. Voyagers werd een prachtige voorstelling.
Uiteindelijk bleek dat we redelijk goed door de lockdowns heen konden laveren, waardoor de publieksinkomsten minder tegenvielen, wat een financiële meevaller opleverde.
(onverwacht bleken de concertzalen (veelal) in de gelegenheid pre-corona uitkopen te betalen).

Kosten algemeen
Zoals aangegeven was 2020 een jaar met minder (geplande) activiteiten, dus kosten voor boekhouding, kantoormateriaal, reiskosten etc. verminderden naar verhouding mee ten opzichte van de begroting 2017-2020.

Covid steun 2020
We ontvingen een Covid-bijdrage van € 23.900,-. We hebben een deel van dat geld gebruikt om schrijver Rachida Lamrabet een schrijfopdracht te geven (€ 5.000,- in 2020, €5.000,- ten laste van 2021). Het resterende bedrag gebruiken we voor de effecten van Covid19 op 2021 (zie hieronder).

Bestemming eigen vermogen € 161.930,-
Het bestuur wenst tenminste € 30.000,- te reserveren als continuiteitsreserve.

Zoals aangegeven in onze aanvraag meerjarige subsidie 2021-2024, alloceren we totaal € 40.000, ten behoeve van het totale dekkingsplan.

Van de Covid-steun 2020 ontvangt Rachida Lamrabet nog € 5.000,-

Het resterende eigen vermogen wordt aangewend voor projecten.

De herneming van Voyagers stond niet in het activiteitenplan 2021-2024, maar is nu toegevoegd aan 2021, zoals voorgenomen. Voyagers is evengoed een zeer kostbare productie met 11 personen cast/crew. Met het eigen vermogen kunnen we de voorstelling hernemen en tonen aan meer publiek, en voorzien we cast & crew opnieuw van werk dit jaar. Uiteraard nemen we ons voor de medewerkers naar behoren te betalen mochten er nog onvoorziene omstandigheden optreden dit najaar.
Sterrenwacht Vliegenbos (het onderzoekdeel) is een project dat deze kunstenplanperiode jaarlijks terugkomt en in de aanvraag 2021-2024 begroot stond voor € 20.000,- lasten per jaar.
Nu blijkt dat het project onder onze handen groeit; voor het beoogde resultaat zullen de lasten de komende jaren hoger uitkomen dan aanvankelijk begroot.

Tegenvallende baten publieksinkomsten 2021.
Afhankelijk van het verdere verloop van Covid19 is onze inschatting dat we te maken krijgen met een (mogelijk) verlies aan publieksinkomsten van € 25.000,-
Stadsastronaut stond 10 maal geboekt in de periode januari-maart 2021; we hebben nu 6 speelbeurten kunnen verplaatsen naar mei, maar hoe dat verloopt, is natuurlijk nog onzeker. Of de geplande activiteiten van Sterrenwacht Vliegenbos door kunnen gaan is eveneens de vraag.
Tot nu toe worden de activiteiten door de lockdown uitgesteld en de vraag is of Over het IJ festival (coproducent), waar we deze zomer staan, door kan gaan.
En als Voyagers dit najaar inderdaad nog moet spelen voor een aangepaste publiekscapaciteit (mogelijk 1,5 meter capaciteit) dan dalen de verwachte publieksinkomsten drastisch.
We kunnen met ons eigen vermogen tegenvallers bij publieksinkomsten gelukkig opvangen.

2021 blijft een jaar van *mogelijk zus of misschien zo.* We proberen zorgvuldig de kansen en risico's te berekenen en af te dekken, maar hoe het jaar werkelijk gaat verlopen, blijft nog ongewis.

BATEN
Behaalde (directe) baten in 2020 zijn € 21.764,- waar de FPK- begroting 2017-2020 uitgaat van € 142.325,-; deze verminderde baten veroorzaken een negatief resultaat van € -120. 561,- .

Verklaringen:
1) met 24 geplande, maar uiteindelijk 16 gespeelde voorstellingen, komen we uiteraard veel lager uit dan het jaarlijks gemiddelde van 50, dat verklaart dat publieksinkomsten eveneens achterblijven.
2) bij de aanvraag gingen we uit van 100% opname baten & lasten door beide coproducenten, inmiddels doen we dat 50/50, ter voorkoming van dubbeltelling. De bijdrage van TR aan coproductie Voyagers staat daarom niet bij bijdrage coproducenten.

Eigen inkomsten quote
EIQ in 2020 is op 11% uitgekomen in plaats van de begrote 54%; ook hierin ligt de verklaring onder andere/vooral bij het anders opvoeren van de baten coproductie.
Daarnaast is het geringe aantal activiteiten en daarmee samenhangende publieksinkomsten debet, alsook de niet aangevraagde additionele gelden.
Over de periode 2017-2020 komen we gemiddeld op 28 % EIQ waarmee we boven de vereiste 20% uitkomen.

LASTEN
Beheerlasten
Dat we in 2020 € 39.698 uitgaven i.p.v. de begrote € 60.750,- komt grotendeels doordat het artistiek leiderschap van Marjolijn (€ 6.000,-) en het werk van de artistiek assistent (€ 7.500,-) sinds 2018 in activiteitenlasten personeel wordt opgenomen en dus wegvalt bij beheer personeel.
Daarnaast kwamen de posten personeel administratie en accountant (controle 2019) gezamenlijk zo'n 4600,- lager uit dan begroot en nog wat kleine posten werden verminderd uitgegeven (reiskosten, kantoorkosten etc.)

Activiteitenlasten
De activiteitenlasten zijn dit jaar, door de bescheiden activiteiten, uiteraard lager

uitgekomen dan het uitgangspunt van de begroting 2017-2020.
Daarnaast is dit resultaat ook hier het gevolg van het verantwoorden op 50/50 basis van coproductiekosten i.p.v. de begrote 100%.

Liquiditeit
De stichting eindigt 2020 met € 140.069,- aan liquide middelen.

Solvabiliteit
De solvabiliteit is in 2020 met een eigen vermogen van € 161.930,- in nógal goede gezondheid.

VOYAGERS © Sanne Peper

Amsterdam, 10 maart 2021

Akkoord namens het volledige bestuur van Stichting Marjolijn van Heemstra, en namens Marjolijn van Heemstra en Saskia Heerkens,

Nicole van Vessum
Voorzitter

Lex Bohlmeijer
Lid

Jair Stranders
Secretaris

Roger Dayala
Penningmeester

Samira Ben Messaoud
Lid

Stichting Marjolijn van Heemstra
Hemonylaan 24 A
1074BJ Amsterdam

FINANCIEEL VERSLAG 2020

	pagina
Inhoudsopgave	1
1. Algemeen	2 - 5
2. Balans per 31 december 2020	6
3. Functionele exploitatierekening 2020	7 - 8
4. Toelichting op de balans per 31 december 2020	9- 10
5. Toelichting op de functionele exploitatierekening 2020	11 - 15
6. Gerealiseerde en subsidiabele activiteiten 2020	16
7. Prestatieverantwoording 2020	17 - 18
8. Speellijst 2020	19
9. Controleverklaring 2020	20

Amsterdam, 10 maart 2021

1. Algemeen

Financiering

Stichting Marjolijn van Heemstra ontvangt gedurende de periode 2017-2020 een meerjarig subsidie van het Fonds Podiumkunsten voor een bedrag van € 137.500,- per jaar.

Fonds Podiumkunsten			
Voor het jaar 2020 is toegezegd - Brief 155155274666/HON/01082016	€	137.500	
Bij: Aanvulling 2020 - Brief HPO/HP/155274666/HON/2-10-2020	€	13.752	
Bij: onderprestatie 2018	€	5.000	
Totaal subsidie Fonds Podiumkunsten			€ 156.252

Resultaat

In het verslagjaar is een exploitatieoverschot ontstaan van	€	96.187
Begroot was een resultaat van	€	-
Voordelig resultaat ten opzichte van de begroting	€	96.187

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

Baten	Voordelig		Nadelig	
Opbrengsten				
Directe opbrengsten	€	-	€	120.561
Bijdragen uit private middelen	€	-	€	19.500
Totaal eigen inkomsten	**€**	**-**	**€**	**140.061**
Bijdragen en subsidies				
Subsidie Fonds Podiumkunsten	€	18.752	€	-
Overige subsidies uit publieke middelen	€	23.900	€	-
Totaal bijdragen	**€**	**42.652**	€	-
Lasten				
Beheerslasten: personeelslasten	€	18.878	€	-
Beheerslasten: materiële lasten	€	2.175	€	-
Activiteitenlasten: personeelslasten	€	95.157	€	-
Activiteitenlasten: materiële lasten	€	77.386	€	-
Lasten coproducties	€	-	€	-
Verschil lasten ten opzichte van de begroting	**€**	**193.596**		
Rentebaten en -lasten				
Rentebaten en inkomsten uit beleggingen	€	-	€	-
Verschil rentebaten en -lasten ten opzichte v/d begroting	**€**	**-**	€	-
Bijzondere baten en lasten				
Bijzondere baten	€	-	€	-
	€	-	€	-
Verschil exploitatieresultaat ten opzichte v/d begroting	**€**	**96.187**	**€**	**-**

1. Algemeen

Eigen Vermogen

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2020	€	65.743
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen	€	180.152
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	€	22.264
	€	268.159
Af: Uitgaven 2020	€	106.229
Saldo eigen vermogen per 31 december 2020	€	161.930

Het eigen vermogen wordt als volgt verdeeld

Algemene reserve	€	143.030
Bestemmingsreserve Covid	€	18.900
Totaal eigen vermogen	€	161.930

Subsidievoorwaarden

Prestatienorm

Aan de subsidietoekenning van het Fonds Podiumkunsten zijn prestatienormen verbonden die volgens schrijven d.d. 01-08-2016, beschikking 155274666/HON/01082016, als volgt zijn weergegeven:

	Te realiseren aantal uitvoeringen periode 2017-2020	Gerealiseerd
Circuit klein/middel	200	204

Te behalen eigeninkomstenquote (EIQ)

Gedurende de periode 2017-2020 dient Stichting Marjolijn van Heemstra te voldoen aan een eigeninkomstenquote van 20

In 2020 is gerealiseerd:	Begroting		EIQ		Werkelijk	EIQ
Subsidies en bijdragen	€	137.500	46%	€	180.152	89%
Eigen inkomsten	€	162.325	54%	€	22.264	11%
	€	299.825	100%	€	202.416	100%

In 2020 is het EIQ van 20 niet gehaald ten gevolge van minder activiteiten door de Corona maatregelen. In de jaren 2017/2020 is er een EIQ van respectievelijk: 46%, 17%, 37% en 11% behaald, waardoor het EIQ in de periode 2017/2020 gemiddeld op 27,75% komt.

Code Cultural Governance

Zoals Cultuur en Ondernemen adviseert, wordt er voor dit jaarverslag nog gebruik gemaakt van De Code uit 2019. Voor verdere uitleg zie het Bestuursverslag.

Bestuur

De samenstelling van het bestuur is als volgt:

Voorzitter	van Vessum, N.S.
Penningmeester	Dayala, R.R.S.
Secretaris	Stranders, J.L.
Bestuurslid	Ben Messaoud, S.
Bestuurslid	Bohlmeijer, P.A.

1. Algemeen

Algemene toelichting en grondslagen

Algemene toelichting

Activiteiten

Stichting Marjolijn van Heemstra heeft ten doel het opzetten, ontwikkelen en uitvoeren van nationale en internationale projecten betreffende de cultuur met name op het gebied van theater, literatuur, film en televisie en voorts alles wat daarmee in de meest uitgebreide zins des woords verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.
De Stichting is gevestigd te Amsterdam, Hemonylaan 24 en staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 65602455

Algemene grondslagen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiele verslaglegging, mede op basis van de Richtlijn voor de jaarverslaglegging 640: Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording meerjarige activiteitensubsidies 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten,.
De jaarrekening is opgesteld in euro's.
De Balans is opgesteld na verwerking van het exploitatieresultaat
Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Grondslagen voor het waarderen van activa en passiva

Algemeen
Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs. Toelichtingen op posten in de balans en functionele exploitatierekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Materiële vaste activa
De materiële vaste activa betreffende inventarissen en (licht)apparatuur worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.
Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Vorderingen
De vorderingen en schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen
Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Langlopende schuld
Langlopende schulden worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten.

Kortlopende schuld
Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten.
Dit is meestal de nominale waarde.

3. Grondslagen voor bepaling van het resultaat

Algemeen
Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de verrichte diensten alsmede ontvangen subsidies enerzijds en anderzijds de daarmee samenhangende lasten.
De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.
Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en subsidies en bijdragen
Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voor zover de hiermee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten
De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.
Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst-en-verliesrekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.
Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte economische levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten
Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

2. BALANS

ACTIVA		31 december 2020		31 december 2019
Vaste activa				
Immateriële vaste activa	€ -		€ -	
Materiele vaste activa	€ 9.597		€ -	
Financiële vaste activa	€ -		€ -	
1. Totaal vaste activa		**€ 9.597**		**€ -**
Vlottende activa				
2. Voorraden				
3. Kortlopende vorderingen	€ 46.299		€ 19.637	
4. Effecten				
5. Liquide middelen	€ 140.069		€ 176.867	
Totaal vlottende activa		**€ 186.368**		**€ 196.504**
Totaal activa		**€ 195.965**		**€ 196.504**

PASSIVA		31 december 2020		31 december 2019
Algemene reserve	€ 143.030			€ 65.743
Bestemmingsreserve Covid	€ 18.900			
6. Totaal eigen vermogen		**€ 161.930**		
7. Voorzieningen		€ -		€ -
8. Langlopende schuld		€ -		€ -
9. Kortlopende schuld		€ 34.035		€ 130.761
Totaal passiva		**€ 195.965**		**€ 196.504**

De balans is opgesteld na verwerking van het exploitatieresultaat.

3. EXPLOITATIEREKENING

BATEN		2020		begroting 2017-2020		2019
1a. Publieksinkomsten Binnenland	€	21.764	€	55.000	€	58.601
- Recette	*€*	*50*	*€*	*20.450*	*€*	*9.444*
- Uitkoop	*€*	*19.451*	*€*	*14.300*	*€*	*25.650*
- Partage	*€*	*2.264*	*€*	*20.250*	*€*	*23.507*
1b. Publieksinkomsten Buitenland	€	-	€	-	€	*2.050*
1 Publieksinkomsten totaal	**€**	**21.764**	**€**	**55.000**	**€**	**60.651**
2 Sponsorinkomsten	€	-	€	-	€	-
3a. Baten Coproducties	€	-	€	81.825	€	-
3c. Overige inkomsten	€	0	€	*5.500*	€	5.826
3 Overige directe inkomsten	**€**	**0**	**€**	**87.325**	**€**	**5.826**
4 Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)	**€**	**21.764**	**€**	**142.325**	**€**	**66.477**
5 Indirecte opbrengsten	**€**	**-**			**€**	**-**
6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden	**€**	**500**	**€**	**-**	**€**	**-**
6b Bijdragen van bedrijven	**€**	**-**	**€**	**-**	**€**	**-**
6c Bijdragen private fondsen	**€**	**-**	**€**	**-**	**€**	**22.375**
6e Overige private bijdragen	**€**	**-**	**€**	**-**	**€**	**-**
6 Overige bijdragen uit private middelen	**€**	**500**	**€**	**20.000**	**€**	**22.375**
7 Totaal eigen inkomsten	**€**	**22.264**	**€**	**162.325**	**€**	**88.852**
8 Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	€	156.252	€	137.500	€	146.783
9 Meerjarig subsidie Provincie	€	-	€	-	€	-
10 Meerjarig subsidie Gemeente	€	-	€	-	€	-
11 Meerjarig subsidie overig	€	-	€	-	€	-
12 Overige bijdragen uit publieke middelen *	€	23.900	€	-	€	2.888
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen	**€**	**180.152**	**€**	**137.500**	**€**	**149.671**
14 Totale baten	**€**	**202.416**	**€**	**299.825**	**€**	**238.522**

INKOMSTENQUOTES			
Berekende Eigen Inkomensquote	11%	54%	37%
Berekende Andere inkomensquote	23%	54%	38%

* Dit betreft een aanvullende Subsidie FPK ter ondersteuning ivm gederfde inkomsten als gevolg van de Corona-maatregelen. Brief kenmerk: 155274666/HON/25-05-2020

Exploitatierekening

LASTEN	2020	begroting 2017-2020	2019
1 Beheerslasten inhuur personeel	€ 27.623	€ 46.500	€ 33.688
2 Beheerslasten materieel	€ 12.075	€ 14.250	€ 12.129
3 Totaal beheerslasten	**€ 39.698**	**€ 60.750**	**€ 45.817**
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	*€ 41.252*	*€ 100.027*	*€ 95.633*
Activiteitenlasten personeel uitvoering	*€ 19.163*	*€ 55.546*	*€ 38.194*
4 Activiteitenlasten personeel	€ 60.416	€ 155.573	€ 133.827
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 3.212	€ 28.352	€ 27.268
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 1.310	€ 26.150	€ 21.456
Marketing	€ 1.415	€ 16.500	€ 17.220
Afscrhrijvingen	€ 179	€ -	€ -
Educatieve activiteiten	€ -	€ 12.500	€ 670
5 Activiteitenlasten materieel	€ 6.116	€ 83.502	€ 66.614
6 Lasten coproducties	€ -	€ -	€ -
7 Totaal activiteitenlasten	**€ 66.531**	**€ 239.075**	**€ 200.440**
8 Totale lasten	**€ 106.229**	**€ 299.825**	**€ 246.257**
9 Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening	**€ 96.187**	**€ -**	**€ 7.735-**
10 Saldo rentebaten en -lasten	€ -	€ -	€ -
11 Saldo bijzondere baten / lasten	€ -	€ -	€ -
12 Exploitatieresultaat	**€ 96.187**	**€ -**	**€ 7.735-**

Resultaatbestemming

Naar Covid reserve FPK	€ 18.900	€ -
Naar algemene reserve	€ 77.287	€ 7.735-
	€ 96.187	€ 7.735-

Personele bezetting

Fte. vast in dienst	0	0
Fte. tijdelijk in dienst	0	0
Fte. inhuur	1,3	2,4
Totaal Fte. personele bezetting	1,3	2,4
Aantal vrijwilligers	0	0
Fte. Vrijwilligers	0	0

4. TOELICHTING BIJ DE BALANS

ACTIVA	31 december 2020	31 december 2019

1. Materiele vaste activa

	geluids- en lichtapparatuur
Aanschafwaarde	€ -
Cumulatieve afschrijving	€ -
Boekwaarde per 1 jan	€ -
Investeringen	€ 9.777
Afschrijvingen (20% per jaar)	€ -180
	€ 9.597
Aanschafwaarde	€ 9.777
Cumulatieve afschrijvingen	€ -180
Boekwaarde per 1 jan	€ 9.597

3. Kortlopende vorderingen

Debiteuren		€ -		**€ 5.576**
Overige kortlopende vorderingen				
Te factureren opbrengsten	€ 35.373		€ 2.958	
Terug te ontvangen omzetbelasting	€ 9.112		€ 11.103	
Vooruitbetaalde kosten	€ 1.814		€ -	
Totaal overige kortlopende vorderingen		€ 46.299		€ 14.061
Totaal kortlopende vorderingen		**€ 46.299**		**€ 19.637**

5. Liquide middelen

Triodos - betaalrekening	**€ 140.068**	**€ 176.867**

PASSIVA	31 december 2020	31 december 2019

6. Eigen vermogen

Algemene reserve		
1-jan	€ 65.743	€ 73.478
toevoeging	€ 77.287	€ -7.735
31-dec	€ 143.030	€ 65.743
Bestemmingsreserve Covid*		
1-jan	€ -	€ -
toevoeging	€ 18.900	€ -
31-dec	€ 18.900	€ -

* Deze reserve wordt oa. ingezet voor een schrijfopdracht aan Rachida Lamberet die door de pandemie getroffen is in haar werk en ter dekking van de tegenvallende inkomsten tgv Corona van de productie Stadsastronaut in 2020 die in 2021 nog op tournee gaat.

Totaal eigen vermogen	**€ 161.930**	**€ 65.743**

9. Kortlopende schuld

Crediteuren	€ 3.815		€ 9.836	
Overige kortlopende schulden				
Vooruit ontvangen baten	€ -	€ -		
Te betalen kosten	€ 30.220	€ 81.550		
Vooruit ontvangen subsidie FPK	€ -	€ 39.375		
	€ 30.220		€ 120.925	
Totaal kortlopende schulden	€ 34.035		€ 130.761	

Niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen.

Subsidievereisten

Aan de subsidietoekenning van het Fonds Podiumkunsten zijn prestatienormen verbonden die volgens schrijven d.d. 01-08-2016, beschikking 155274666/HON/01082016:

te realiseren aantal uitvoeringen per jaar:	50
te behalen eigeninkomstenquote (EIQ)	20

(zie toelichting p 3)

5. TOELICHTING BIJ DE EXPLOITATIEREKENING

			2020			2019
Baten*						
1a. Publieksinkomsten binnenland	€	21.764		€	58.601	
- Recette	€	*50*		€	*9.444*	
- Uitkoop	€	*19.451*		€	*25.650*	
- Partage	€	*2.264*		€	*23.507*	
1b. Publieksinkomsten buitenland	€	-		€	2.050	
1 Publieksinkomsten Totaal			€ 21.764			€ 60.651
2 Sponsorinkomsten			€ -			€ -
3a. Baten coproducties	€	-		€	-	
3b. Overige inkomsten	€	*0*		€	*5.826*	
3 Overige Directe inkomsten			€ 0			€ 5.826
4 Totaal Directe Opbrengsten			€ 21.764			€ 66.477
5 Indirecte Opbrengsten			€ -			€ -
6a. Bijdragen particulieren inclusief vrienden			*€ 500*			€ -
6b. Bijdragen van bedrijven			€ -			€ -
Fonds 21	€	-		€	*14.375*	
VSB Fonds	€	-		€	*8.000*	
6c. Bijdragen van private fondsen			€ -			€ 22.375
6d.Bijdragen van goede doelenloterijen			€ -			€ -
6e Overige private bijdragen			€ -			€ -
6 Overige bijdragen uit private middelen			€ 500			€ 22.375
7 Totaal eigen inkomsten			**€ 22.264**			**€ 88.852**
8 Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten (zie specificatie p. 2)			*€ 156.252*			*€ 146.783*
9 Meerjarig subsidie provincie			€ -			€ -
10 Meerjarig subsidie Gemeente			€ -			€ -
11 Meerjarig subsidie Overig			€ -			€ -
Amsterdams Fonds voor de Kunsten	€	-		€	-	
Overige bijdragen uit publieke middelen**	€	*23.900*		€	*2.888*	
12 Overige bijdragen uit publieke middelen			€ 23.900			€ 2.888
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen			**€ 180.152**			**€ 149.671**
14 Totaal baten			**€ 202.416**			**€ 238.522**

*In 2020 was er 1 coproductie: Voyagers met Theater Rotterdam
(kosten: 82.267. Dekking van de kosten; baten: 16.664, bijdrage uit eigen middelen (volgens afspraak) 65.603. Bij deze producties is, volgens afspraak, bij beide producenten de helft van de kosten/baten in de boekhouding opgenomen. De baten van deze coproductie ad 16.664 zijn onder 1a Publieksinkomsten binnenland opgenomen.

** Zie toelichting p 7.

Toelichting bij de exploitatierekening		2020		2019
1 Beheerslasten personeel				
Honoraria Zakelijke leiding	€ 23.000		€ 25.500	
Honoraria administratie	€ 4.623		€ 3.888	
Honoraria publiciteit	€ -		€ 4.301	
Totaal beheerslasten personeel		€ 27.623		€ 33.688
2 Beheerslasten materieel				
Huisvesting				
Huur	€ 3.000		€ 2.500	
Huur opslag	€ -		€ 780	
		€ 3.000		€ 3.280
Kantoor- en algemene bedrijfslasten				
Kantoormateriaal	€ 147		€ 579	
Porti/telefoon	€ 551		€ 1.000	
Verzekeringen	€ 695		€ 695	
Abonnementen	€ 92		€ -	
Accountantskosten	€ 3.789		€ 5.500	
Vergaderkosten	€ 466		€ 274	
Reis- en verblijfkosten	€ 128		€ 434	
Bankkosten	€ 457		€ 113	
Bestuurskosten	€ -		€ 199	
Overige algemene bedrijfskosten	€ 2.750		€ 54	
		€ 9.075		€ 8.848
2 Totale beheerslasten materieel		€ 12.075		€ 12.129
3 Totale beheerslasten		**€ 39.698**		**€ 45.817**

Toelichting bij de exploitatierekening				2020			2019
4 **Activiteitenlasten personeel**							
Voorbereiding							
Artistiek personeel							
Research/dramaturgie	€	15.554			€	23.249	
Regie	€	-			€	3.775	
Schrijvers	€	11.500			€	11.250	
Decorontwerp	€	-			€	14.000	
Lichtontwerp	€	-			€	3.019	
Muziekontwerp	€	-			€	6.250	
			€	27.054			€ 61.542
Uitvoerend personeel							
Uitvoerend personeel	€	13.500			€	27.166	
Productie personeel	€	-			€	4.800	
Technisch personeel	€	309			€	1.675	
			€	13.809			€ 33.641
Overig personeel							
Overig personeel	€	390			€	450	
			€	390			€ 450
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding			€	41.252			€ 95.633
Activiteitenlasten personeel							
Uitvoering							
Uitvoerend personeel							
Uitvoerend personeel	€	17.118			€	25.044	
Technisch personeel	€	1.595			€	4.575	
			€	18.713			€ 29.619
Overig personeel							
Publiciteit	€	200			€	8.574	
Overig personeel	€	250			€	-	
			€	450			€ 8.574
Activiteitenlasten personeel uitvoerend			**€**	**19.163**			**€ 38.194**

Toelichting bij de exploitatierekening		2020			2019
5 Activiteitenlasten materieel					
Activiteitenlasten materieel voorbereiding					
Huur repetitieruimte	€	-		€	2.438
Dramaturgie	€	38		€	-
Decor	€	-		€	11.746
Kostuums	€	-		€	223
Rekwisieten	€	-		€	493
Geluid	€	-		€	3.016
reiskosten	€	1.988		€	1.204
Verblijfkosten	€	187		€	475
Sejours	€	813		€	241
Transport / vervoer decors	€	13		€	5.221
Techniekkosten	€	-		€	546
Overige voorbereidingskosten	€	174		€	1.666
Totaal materieel voorbereiding			**€ 3.212**		**€ 27.268**
Activiteitenlasten materieel uitvoering					
Zaalhuur	€	-		€	3.627
Impresariaat	€	100		€	5.529
Auteursrecht	€	-		€	1.554
Decor	€	-		€	13
Kostuums	€	-		€	8
Grime	€	-		€	74
Geluid	€	-		€	3.592
reiskosten	€	693		€	2.313
Verblijfkosten	€	-		€	625
Sejours	€	80		€	2.780
Transport / vervoer decors	€	130		€	-
Techniekkosten	€	246		€	359
Overige voorbereidingskosten	€	61		€	982
Totaal materieel uitvoering			**€ 1.310**		**€ 21.456**

Toelichting bij de exploitatierekening		2020		2019
Marketing / publiciteit				
Affiches / folders	€ -		€ 4.325	
Foto's, video	€ 750		€ 399	
Advertenties	€ 100		€ -	
Reclame	€ -		€ 8.490	
Overig drukwerk	€ -		€ 301	
Porti	€ -		€ 311	
Website	€ 275		€ 415	
Vormgeving en fotografie	€ 290		€ 2.472	
Premierekosten	€ -		€ 108	
Overige marketingkosten	€ -		€ 400	
		€ 1.415		€ 17.220
Afschrijvingen				
Afschrijving geluidsappparatuur	€ 25			
Afschrijving lichtapparatuur	€ 155			
		€ 179		
Educatieve activiteiten				
Educatieve activiteiten	€ -		€ 670	
		€ -		€ 670
5. Totaal Activiteitenlasten materieel		**€ 6.116**		**€ 66.614**
	€ -		€ -	
6. Totaal Lasten coproducties		**€ -**		**€ -**

Gebeurtenissen na balansdatum

Ten tijde van het opstellen van de jaarrekening heerst het Coronavirus (COVID-19) in Nederland, zijn buurlanden en ook in verschillende andere delen van de wereld. Er worden nu overheidsmaatregelen genomen en het is aannemelijk dat er aanvullende maatregelen zullen volgen om de effecten van dit virus zoveel mogelijk te minimaliseren. We kunnen niet uitstluiten dat de economische impact van het Coronavirus, mede onder invloed van bovengenoemdeoverheidsmaatregelen, gedurende enige tijd zal leiden tot ernstige belemmeringen voor de bedrijfsvoering van de stichting, die de financiele positie van het bedrijf (ernstig) in gevaar kunnen brengen. Tegelijkertijd biedt de overheid diverse faciliteiten om gezonde organisaties zoveel mogelijk te helpen de crisis te overleven, waarbij een redelijke verwachting wordt gewekt dat gezonde organisaties in principe worden geholpen. Daarom zijn de in de jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling gebaseerd op de veronderstelling van continuiteit.

Bestuur van Stichting Marjolijn Heemstra

Voorzitter	Van Vessum, N.S.
Penningmeester	Dayala, R.R.S.
Secretaris	Stranders, J.L.
Bestuurslid	Ben Messaoud, S.
Bestuurslid	Bohlmeijer, P.A.

6. Gerealiseerde en subsidiabele activiteiten

Circuit	Klein /midden	Midden	Groot	Alleen online	Geen cap. opgegev.
Bedrag gemiddelde subsidie per prestatie	€ 1.250				
Aantal subsidiabel tot en met verslagjaar	200				
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar	204		1	2	5
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar (herverdeeld)					
Eventuele onderprestatie tot en met verslagjaar					
Tegenwaarde eventuele onderprestatie					

7. Prestatieverantwoording 2020

	Huidig boekjaar	Begroting	Vorig boekjaar
Producties			
Nieuwe producties	0	1	0
Reprises producties	1	0	0
Nieuwe coproducties	1	1	2
Reprises coproducties	0	0	0
Totaal aantal producties	**2**	**2**	**2**
Bezoekers per categorie			
Bij Nieuwe producties	0		0
Bij Reprises producties	740		0
Bij Nieuwe coproducties	854		7911
Bij Reprises coproducties	0		0
	1.594	**6.100**	**7.911**
Regionale spreiding van voorstellingen			
- Noord	0	4	3
- Oost	2	2	10
- Midden	2	2	3
- West	0	7	17
- Zuid	1	5	9
- Amsterdam	6	6	18
- Rotterdam	8	8	10
- Den Haag	0	6	4
- Utrecht	3	4	7
- Buitenland	0	6	3
- Uitvoering alleen online	2	0	0
Totaal aantal uitvoeringen	**24**	**50**	**84**
Waarvan in de standplaats	6	7	18
Waarvan schoolvoorstellingen	0	24	0
Regionale spreiding van bezoekers			
- Noord	0	0	183
- Oost	112	0	670
- Midden	202	0	226
- West	0	0	1258
- Zuid	79	0	612
- Amsterdam	0	0	2575
- Rotterdam	239	0	1234
- Den Haag	0	0	363
- Utrecht	312	0	609
- Buitenland	0	150	181
- Uitvoering alleen online	650	0	0
Totaal aantal uitvoeringen	**1.594**	**6.100**	**7.911**
Waarvan in de standplaats	0	0	330
Waarvan schoolvoorstellingen	0	600	0

6. Prestatieverantwoording 2020 (vervolg)

	Huidig boekjaar	Begroting	Vorig boekjaar
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	1.594	5.350	7.911
Schoolvoorstellingen	0	600	0
Totaal bezoekers	**1.594**	**6.100**	**7.911**
Waarvan betalend	1457	4.950	7131
Waarvan niet betalend	137	400	780
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0	1	0
Inleidingen	0	5	0
Anders / overige (impactprogramma) (toe te lichten in verslag)	4	17	27
Totaal	**4**	**23**	**27**
Bezoekers overige activiteiten			
Impactprogramma	0	0	0
Aantal voorstellingen over de twee circuits (kleine en grote zaal)			
Grote zaal (>400 stoelen)	1	0	6
Kleine zaal (<400 stoelen)	21	50	78
Uitvoering alleen online	2	0	0
Totaal	**24**	**50**	**84**

8. Speellijst 2020

	Productie	Datum uitvoering	Plaats	Podium
1	Stadsastronaut reprise	9-1-2020	Utrecht	TivoliVredenburg
2	Stadsastronaut reprise	18-3-2020	Den Helder	Theater de Kampanje
3	Stadsastronaut reprise	19-3-2021	Rotterdam	Rotterdamse Schouwburg
4	Stadsastronaut reprise	20-3-2021	Rotterdam	Rotterdamse Schouwburg
5	Stadsastronaut reprise	26-3-2021	Digitaal	
6	Stadsastronaut reprise	1-4-2021	Amersfoort	Rijtuigenloods
7	Stadsastronaut reprise	5-4-2021	Amsterdam	Kleine Komedie
8	Stadsastronaut reprise	5-4-2021	Eindhoven	Domusdela
9	Stadsastronaut reprise	8-10-2021	Deventer	Saxion
10	Stadsastronaut reprise	15-10-2021	Digitaal	
11	Voyagers	10-7-2021	Amsterdam	Over 't Ij festival
12	Voyagers	11-7-2021	Amsterdam	Over 't Ij festival
13	Voyagers	12-7-2021	Amsterdam	Over 't Ij festival
14	Voyagers	13-7-2021	Amsterdam	Over 't Ij festival
15	Voyagers	14-7-2021	Amsterdam	Over 't Ij festival
16	Voyagers	15-9-2021	Rotterdam	Ro Theater
17	Voyagers	16-9-2021	Rotterdam	Ro Theater
18	Voyagers	19-9-2021	Amersfoort	De Flint
19	Voyagers	19-9-2021	Amersfoort	De Flint
20	Voyagers	20-9-2021	Zwolle	Odeon
21	Voyagers	21-9-2021	Eindhoven	Paterskerk
22	Voyagers	23-9-2021	Nijmege	Keizer Karel Podia
23	Voyagers	25-9-2021	Utrecht	TivoliVredenburg
24	Voyagers	25-9-2021	Utrecht	TivoliVredenburg
25	Voyagers	17-10-2021	Rotterdam	Rotterdamse Schouwburg
26	Voyagers	17-10-2021	Rotterdam	Rotterdamse Schouwburg
27	Voyagers	1-12-2021	Rotterdam	Rotterdamse Schouwburg
28	Voyagers	1-12-2021	Rotterdam	Rotterdamse Schouwburg