

----- STICHTING -----
MARJOLIJN VAN HEEMSTRA



JAARVERSLAG 2018

VRIENDELIJKHEID, DAT ANTWOORD BIJ
DE ESA OP DE VRAAG WAT EEN
ASTRONAUT ABSOLUUT NODIG HEEFT-
MISSCHIEN IS DAT SIMPEL WEG DE
BEREIDHEID VERWANTSCHAP TE ZIEN
MET WAT JE TEGENKOMT.
EEN BLIK DIE ZICH KAN UITSTREKKEN
TOT VOORBIJ DE MENSEN.
NAAR DE BOMEN, JE VISSSEN EN DE
LAVENDELPLANT IN JE VOORTUIN.
DE BEREIDHEID SCHERVEN AAN ELKAAR
TE LEGGEN.
HET VERLANGEN NAAR HERSTEL.
IK BEL AAN BIJ BOB.

inhoud

BESTUURSVERSLAG

Projecten

Inleiding	4
Voorjaar 2018	4
Zomer 2018	6
Najaar 2018	7
Winter 2018	9
Waar 2018 ons bracht	9

Publiek

Omvang publiek voorstellingen	12
Geografische spreiding	13
Omvang publiek overige activiteiten	13
Publiek voor Stadsastronaut	13
Samenstelling publiek	14

Organisatie

Werkgeverschap, opdrachtgeverschap	15
Fair practise	15
FTe's	15
Vrijkaartenbeleid	15
Code cultural goverance	16
Samenstelling bestuur	16
Nevenactiviteiten bestuur	17
Toepassing WNT	17

Financiën

Exploitatieresultaat	18
Baten	18
Overige directe inkomsten	18
Additionele gelden	18
Inkomsten quotes	18
Lasten	18
Beheerslasten	18
Activiteitenlasten	19
Liquiditeit	19
Solvabiliteit	19
Begroting 2019	19

JAARREKENING

CONTROLEVERKLARING

RAPPORT VAN FEITELIJKE BEVINDINGEN

projecten

Het zaaien, de wolven en de samenhang

Dit was een jaar van zaaien; denken, schrijven, voorbereiden. Een jaar waarin lijnen zijn uitgezet die we het komende jaar zullen volgen. Er was tijd en rust om vooruit te kunnen kijken en komen-de projecten zorgvuldig op te starten zodat we kunnen waarmaken wat we voor ogen hebben, namelijk voorstellingen de wereld in brengen die uit meer bestaan dan een paar weken repeteren en een landelijke tournee. Verhalen met een lange adem die ook wortel schieten in de wereld buiten het theater.

Dit was het jaar waarin ik nieuwe vormen onderzocht – een podcast, een korte film – en het jaar dat grotendeels in het teken stond van mijn levenslange fascinatie: ruimtevaart.

Het was het jaar waarin iemand mij vertelde over een oude Cherokee legende waarin een opa zijn kleinzoon uitlegt dat binnenin hem twee wolven vechten. Een kwade, arrogante, hebzuchtige wolf en een wolf vol liefde, hoop en deemoed. Wie wint er? Vraagt de jongen, waarop de opa antwoordt: degene die je het meeste voedt. Dat antwoord liet me niet los.

Natuurlijk roept de legende lastige vragen op. Hoe weet je wat de wolf nodig heeft? En hoe houd je de wolven uit elkaar in een wereld waar de dingen altijd weer complexer zijn dan we denken? Een wereld waarin duurzame bouwprojecten een eco-lite creëren die de maatschappelijke kloof vergroot waardoor een groeiende onderklasse zich verzet tegen duurzaam denken. Waarin de grondstoffen voor schone energie uit zwaar vervuilde Afrikaanse mijnen komen en de verwevenheid van systemen altijd maakt dat ergens, onherroepelijk, het goede in het slechte overvloeit.

Maar toch, die wolven. Die voeding. Theater is een verhaal en verhalen voeden onze wereld dus kom je altijd voor de vraag te staan wie of wat je voedt in die donkere zaal. De juiste wolf, hoop je dan.

Je kunt dat overdreven vinden, hoe groot is het bereik van een enkele voorstelling? Maar zijn het niet de duizenden kleine verhalen die uiteindelijk dat ene grote verhaal bepalen dat wij de tijdgeest noemen? Is dan niet elk van die duizenden verhalen voeding voor de wolven?

Het was het jaar waarin ik inzag dat alles wat ik nu wil maken uiteindelijk onderdeel is van een zoektocht naar samenhang, het in kaart brengen van de complexe verwevenheid van iedereen en alles. Bomen, mensen, wolken en verhalen.

Voorjaar 2018:

Herneming Zohre. Korte film. Opstart RASA.

In het voorjaar van 2018 hebben we de voorstelling *Zohre*, een *Afghaans-Nederlandse soap* hernomen. Een fijne tournee, in zekere zin makkelijk omdat de voorstelling zichzelf bewezen had. Zohre en ik hebben gesproken over de mogelijkheid nog verder te spelen na de tournee maar kwamen tot de conclusie dat zij nu verdere, andere stappen moet gaan nemen: haar studie afmaken, een Nederlands leven opbouwen. Het verhaal van de voorstelling begon voor haar een oud verhaal te worden, het is tijd om door te gaan.



Zohre

© Wike van Houweelingen

Na dit weekend werd de RASA uitgenodigd om de nachtvoorstelling te bewerken tot een theatrale presentie voor een groep bestuurders in Tilburg. Dit 'introductie-college voor stadsastronauten' leidde uiteindelijk tot lezingen, voor steeds verschillende groepen. Het theatrale aspect was in de vervolglezingen minder belangrijk, vaak stonden we op locaties zonder licht en geluid en dus maakten we een 'unplugged' versie van het verhaal.

We verzorgden de Jan Wils-lezing in Alkmaar voor voornamelijk architecten en ontwerpers, stonden op een grote conferentie voor ambtenaren in Zwolle en voor festivalbezoekers van Into The Great Wide Open op Vlieland.

Inmiddels staan er weer nieuwe colleges gepland. Het Nachtlab krijgt een uitgebreid vervolg dankzij het Stimuleringsfonds dat Monnik geld toekende voor een groot onderzoek in Rotterdam dat in het voorjaar van 2019 plaatsvindt.

Stakeholders RASA: Monnik, Festival Motel Mozaïque, Gemeente Rotterdam en de deelnemers aan het Nachtlab.

Zomer 2018

Onderzoek en geworstel.

De zomer van 2018 stond in het teken van research voor de voorstelling *Stadsastronaut*. Dankzij RASA was het onderzoek al grotendeels van start gegaan maar nu moest ik gaan bedenken hoe ik dit onderwerp theatraal kon krijgen.

De eerste weken schoot ik alle kanten op; van Mars-missies naar het geheime leven van bomen en van science fiction naar Genesis. Ik wilde dat de voorstelling een nieuw perspectief zou geven, dat de bezoeker de zaal zou verlaten met het gevoel werkelijk anders naar de dingen te kunnen kijken. Best ambitieus, al met al. Nog ambitieuzer was het lijstje met onderwerpen dat ik wilde samenbrengen in die ene voorstelling. Als je met de blik van een astronaut naar onze aarde kijkt dan zie je hoe alles met alles samenhangt en dat is wat ik wilde neerzetten. Een verhaal waarin het heelal en mijn voortuin, het klimaat en de maatschappelijke kloof, nieuwe verhalen en oude legendes sterk verweven zouden zijn.

Ik wist dat ik iets wilde doen met de buurt waarin ik woon, tot voor kort een van de armste buurten





van Amsterdam waar veel mensen wonen (ook burens van mij) die weinig perspectief hebben. Ik wilde hun gebrek aan perspectief en het grote perspectief van die astronauten met elkaar vermengen. Mijn eerste plan was met een aantal burens op de vloer te staan maar ik voelde al snel dat het verhaal dan kleiner zou worden dan ik wilde, dat alle aandacht dan naar hen zou gaan, terwijl ik het óók wilde hebben over bomen, over de atmosfeer en de sterren die we niet meer zien. Het was al met al nogal een worsteling.

Wat hielp was dat in de zomer mijn nieuwe podcast uitkwam. Een driedelige serie waarin ik in gesprek ga met mijn oude geschiedenisleraar Ronald Sørensen. We zaten samen op dezelfde zwarte middelbare school in Rotterdam, hij als leraar, ik als leerling. Hij kwam van die school af als rechtse politicus en belandde zelfs bij de PVV, ik kwam ervanaf als pleitbezorger van diversiteit. Hoe hadden dezelfde jaren op dezelfde school ons zo verschillend gevormd? De gesprekken met hem overtuigden mij van het feit dat ik in een voorstelling over hoe alles met alles samenhangt ook echt een andere stem nodig had dan die van mezelf. Misschien niet op de vloer, zoals ooit het plan was, maar wel verweven in het verhaal.

Ik kwam uit bij mijn onderbuurman Bob, een ras-Amsterdammer die al zijn halve leven in Noord woont en last heeft van de 'gentrification' waar ik voor veel mensen het gezicht van ben. Op het eerste gezicht staan Bob en ik allebei aan een

andere kant van de maatschappelijke kloof die onze samenleving verdeelt. Langzaam maar zeker werd duidelijk dat het verhaal van Bob en mij een rode draad moest worden. Het menselijke drama te midden van de sterrenstelsels, de bomen en de aardlagen waar ik het over wilde hebben. Aan het einde van de zomer lag er een eerste plan klaar. *Stadsastronaut* is een coproductie met Theater Rotterdam. Additionele gelden van VSB Fonds en Fonds 21.

Najaar 2018:

Schrijven Stadsastronaut. Opzetten Lawrence of Arabia

Het najaar stond in het teken van schrijven. Al het materiaal dat ik verzameld had, moest vertaald worden naar een tekst voor op de vloer. Hoewel ik al zo lang met het thema bezig was en wist wat het moest worden was dit een gigantische klus. Er zat zoveel theorie in het verhaal, zoveel uitleg en gedachtesprongen dat het bijna onmogelijk leek dit samen te ballen tot een coherente monoloog. Met eindeloos veel schrijven, lezen, schrappen, herlezen en nog meer schrappen is de tekst van *Stadsastronaut* opvallend genoeg de kortste theatertekst geworden die ik ooit schreef. De meeste thema's, de minste woorden.

Naast het schrijven van de voorstelling zijn we ook bezig geweest met het opstarten van het volgende



PODCAST:

<https://itunes.apple.com/nl/podcast/s%C3%B8r/id1421011417?mt=2&i=1000417070441>

project, *Lawrence of Arabia*, dat in oktober 2019 in première zal gaan (in coproductie met Trouble Man/Sadettin Kirmiziyuz).

Hierin heb ik de belangrijke knoop doorgehakt om niet samen met Sadettin op de vloer te staan. Dat heeft in eerste plaats een inhoudelijke reden. Tijdens *Jeremia* en *Kruistocht*, werd duidelijk dat wij als makers naast elkaar op de vloer onherroepelijk het Oost versus West conflict met ons meebrengen en verpersoonlijken. We staan nu eenmaal als onszelf op toneel en gaan onze afkomst representeren. Die afkomst negeren is onmogelijk in het soort theater dat we maken, we transformeren niet en moeten ook het theatrale conflict dus vinden in de werkelijkheid van het verhaal.

Voor deze voorstelling wilden we een nieuwe vorm vinden, één waarin het verhaal niet draait om de tegenstellingen tussen ons, die al vaker aan de orde kwamen, maar om een ontmoeting met een andere wereld. Die wereld hebben we gevonden in drie makers uit het Midden-Oosten die ons vanuit hun perspectief input geven voor de voorstelling over *Lawrence*. Zij zijn op een andere manier verknoopt met die geschiedenis en het koloniale verleden van het Midden-Oosten. Voor ons is *Lawrence of Arabia* in eerste instantie een historisch figuur, voor hen hangt zijn geschiedenis

direct samen met de onrust in de landen waar ze vandaan komen en hun vlucht (in twee van de drie gevallen).

Ook in dit verhaal wil ik op zoek naar verborgen samenhang. Wat heeft de geschiedenis van een Engelse militair te maken met vervuilende olievelden van nu, mensenrechtenschendingen in Saoedi Arabië en bootjes vol vluchtelingen op de Middellandse zee? Waarschijnlijk meer dan we denken.

Sadettin en ik ontwikkelen samen het concept, ik schrijf de voorstelling en hij speelt hem, samen met drie andere acteurs (stage).

Verder ben ik als dramaturg bij de repetities en ondersteun ik de eindregisseur, Eva Line de Boer. Niet meegaan op tournee heeft ook een praktisch voordeel: ik merkte in 2017 hoe zwaar het me viel om zoveel te spelen en van huis te zijn. Het toeren van zowel *Stadsastronaut* als *Lawrence* in één jaar is nauwelijks te combineren met een gezinsleven met jonge kinderen. Door me te concentreren op het schrijven en de dramaturgie van het verhaal zijn de werktijden te overzien en ga ik dit project met vertrouwen tegemoet.

Omdat ik nu eenmaal niet zo goed kan stilzetten, begon ik stiekem ook nog een ander project. Of nee, eigenlijk begon het project zichzelf en nam het mij mee. Samen met mijn zus kwam ik een aantal verhalen op het spoor over de rol van familieleden in de koloniën.

Er werden brieven, foto's en dagboekfragmenten opgestuurd. Voorvaders van ons waren bestuurders in zowel Nederlands-Indië als in Suriname en hebben op allerlei manieren hun stempel gedrukt op een geschiedenis die ons nu beschaamt.

Lezend in de verslagen en dagboekfragmenten die we onder ogen kregen ontstond het plan er een podcast-serie van te maken. Alleen, daar bleek al iemand mee bezig, radiomaker Maartje Duin, die toevallig verre familie van ons is en dus zit opgezadeld met een soortgelijke geschiedenis.

Koffiedrinkend met Maartje kwamen we tot de conclusie dat er, als we het hebben over het koloniale verleden, nauwelijks stemmen klinken van mensen die afstammen van de daders in dit verhaal. We horen de slachtoffers, hun roep om meer aandacht voor wat er gebeurd is, maar waar



© Robin Laurens/TR

zijn de families die direct profiteerden van dat koloniale verleden? Die blijven veelal stil. Uit angst, schaamte, ongemak of misschien zelfs onverschilligheid. Het leek ons interessant om het gesprek eens van die kant open te gooien en als nazaten van elitaire families te onderzoeken hoe je met die erfenis om kan gaan. Voorlopig zijn we nog altijd in de fase van gesprekken ideeën, zoals bijvoorbeeld het plan een open huizen dag rond Ketikoti en een avond in het Rijksmuseum als daar de slavernij tentoonstelling plaatsvindt (het rijksmuseum is enthousiast, daar zijn we al langs geweest). Wat voor mij zeer waardevol is aan dit project, is dat er geen dwingende première-datum is.

Het is een gevoelig onderwerp dat we voorzichtig willen benaderen en waar we de tijd voor willen nemen, dat is niet gebaat bij een speellijst die al een jaar van tevoren vast staat. Met dit project wil ik onderzoeken hoe je langs een andere weg tot die speellijst komt. Door eerst een lezing te organiseren, die langzaam naar een voorstelling toegroeit en pas te gaan verkopen als duidelijk is dat het materiaal is uitontwikkeld en er voldoende mensen zijn die het verhaal willen horen.

Lawrence of Arabia



© Julian Maiwald, Sanne van Rooij

De RASA was in zekere zin een soortgelijke constructie, maar in dit project wil ik een stap verder gaan, simpelweg onderzoeken wat er te onderzoeken valt, onze eigen route bepalen en van daaruit het podium op stappen, op onze eigen tijd. Met een nieuw publiek dat we gedurende het proces al aan ons hebben gebonden.

Winter 2018:

Deze winter repeteerde ik vooral aan de voorstelling in Rotterdam. Na veel gepuzzel gingen we uiteindelijk succesvol in première, maar daarover meer in het volgende jaarverslag.

Waar 2018 ons bracht

Het afgelopen jaar heb ik de tijd gehad om mijn werkpraktijk nog meer te gaan vormgeven zoals ik het voor ogen heb. De optredens met de Rotterdamse Academie voor Stadsastronauten vormden al maanden voor de première de opmaat naar de voorstelling en zorgen er ook voor dat het verhaal niet stopt na de tournee.

Dankzij de RASA kwamen er deze zomer nieuwe partners in zicht voor toekomstige projecten. Artis meldde zich voor een Planetarium voorstelling over het thema van de voorstelling die nu gepland staat in het voorjaar van 2019. De voorzitter van Kennis Brabant (die ons in Tilburg boekte) betreft mij als theatermaker bij een bijeenkomst waar een grote groep wetenschappers en politici met elkaar nadenken over de vraag hoe we een nieuw (duurzaam) perspectief kunnen ontwikkelen op het begrip economie.

Ik ben begonnen als vaste Correspondent Ruimtevaart bij de Correspondent. Ook de European Space Agency heeft aangegeven verdere samenwerking te willen verkennen en er staan alweer nieuwe lezingen met de Academie voor Stads-

astronauten gepland. Het volgen van deze fascinatie voor de ruimte, het uitzoomen en de astronautenblik heeft, kortom, meer in beweging gezet dan die ene voorstelling.

We hopen dat de colleges van de RASA niet alleen inhoudelijk een goede voorbereiding op de voorstelling *Stadsastronaut* vormden maar ook publicitair. Veel mensen die naar de lezing kwamen zeiden kaartjes te gaan kopen voor de voorstelling en een aantal mensen die we tijdens de lezingen ontmoetten gaan een nagesprek verzorgen tijdens de tournee.

In Tilburg is er vanuit de bibliotheek een toekomst-academie opgestart geïnspireerd door de ASA. De betrokkenen bij deze academie komen allemaal naar de voorstelling, net als de deelnemers aan het Nachtlab van Monnik. Ook hebben verschillende bezoekers van het college aangegeven hun hele netwerk alvast warm te hebben gemaakt voor *Stadsastronaut* en maakt de European Space Agency reclame voor ons. Zo'n lange aanloop maakt dat je meer mensen mee kan nemen in het proces van de voorstelling en dat het onder-

werp alvast gaat leven buiten de theaterzalen. Een langere lijn, zoals ik die hoopte uit te zetten. Niet alleen het theater in, maar ook naar andere plekken waar dit verhaal van waarde kan zijn. Brainwash festival heeft interesse getoond in de voorstelling en het wetenschappelijke festival Expeditie Next wil graag een festival-versie boeken. Dit zijn wat mij betreft positieve signalen omdat ik steeds duidelijker begin te voelen dat ik met mijn voorstellingen ook de theaterzalen uit moet. Richting publiek dat zich al engageert met de thema's die ik aanraak en naar plekken waar de discussie gevoerd wordt waar ik onderdeel van wil zijn. Om eerlijk te zijn mis ik in de reguliere theatertournees op veel plekken de urgentie en betrokkenheid. Je staat geprogrammeerd als het zoveelste uitje tussen honderden andere voorstellingen en hoewel sommige theaters het werk goed neerzetten, mis ik maar al te vaak een juiste context die het verhaal optilt en belangrijker maakt dan een avond entertainment.

Ik sta voor mijn gevoel nu te vaak op plekken waar ik eigenlijk niet meer pas en ik ben op zoek naar een nieuwe tournee structuur. Ik wil het theater



Academie voor stadsastronauten

UITEINDELIJK IS ER MAAR ÉÉN VERHAAL, DAT VAN ALLE VERHALEN.

Uit: RASA

zeker niet loslaten maar wel onderzoeken welke podia *werkelijk* passen bij mijn werk. Hiervoor ga ik het komende jaar verschillende gesprekken voeren met mogelijke partners. Meer hierover dus in het volgende jaarverslag ☺

Dit brengt mij op iets anders. Het afgelopen jaar heb ik weer gemerkt hoe de projecten die ik buiten mijn theaterwerkzaamheden opzet afstralen op mijn theaterwerk. De podcast *Sør* bijvoorbeeld werd zeer goed beluisterd en zorgde voor veel nieuwe inschrijvingen op de nieuwsbrief waarin ik ook mijn voorstellingen uitlicht. Het was bovendien inhoudelijk (zoals ik al eerder beschreef) een belangrijke inspiratie voor *Stadsastronaut*. Dat zette me verder aan het denken over die scheidslijn tussen mijn werk in de podiumkunsten en wat ik buiten deze sector maak. Hoewel ik begrijp dat een fonds voor podiumkunsten zich moet richten op wat er op podia gebeurt, voelt de tweedeling in mijn projecten nu erg artificieel. Het is een grote kruisbestuiving; inhoudelijk, publicitair en zelfs productioneel. Het komende jaar wil ik hier graag een nieuwe gedachte over vormen en proberen een structuur te bedenken die recht doet aan de veelzijdigheid van mijn werkpraktijk.

Ook hebben we dit jaar een stap gezet in de richting van een nieuw communicatieplan. We hebben grote behoefte aan een ander soort pr dan de standaard theater procedures. Dat mijn werk zich in verschillende domeinen afspeelt – theater, literatuur, activisme, *storytelling*, journalistiek – is zowel een kracht als een zwakte. De veelheid kan onduidelijkheid scheppen. Ook het feit dat mijn projecten zo sterk leunen op een specifieke inhoud maakt ze wellicht minder aantrekkelijk voor regulier publiek. Wij moeten het hebben van duidelijke doelgroepen, mensen die zich de thema's die ik behandel aantrekken. We zijn bezig met het vormgeven van een duidelijk verhaal dat we naar buiten toe kunnen communiceren. Een verhaal over wie ik ben en waar ik voor sta waarmee we de groepen kunnen bereiken die nu nog niet altijd in de zaal zitten.

Hiervoor hebben we een brainstorm groepje bij elkaar gebracht dat ons helpt met een precies op maat gemaakt communicatieplan waarin de veelzijdigheid van mijn werk de kracht en de kern is. Daarover meer onder het kopje 'Publiek'.

publiek

Omvang publiek voorstellingen

In 2018 heeft de stichting zoals bekend, niet volledig gedraaid door het schuiven van de planning van *Stadsastronaut* naar 2019. In totaal hebben we 18 voorstellingen in 2018 gepresenteerd: we hebben nog 1x *Humboldt* gespeeld op het Kennisfestival van gemeente Rotterdam, nog 11 voorstellingen *Zohre*, een *Afghaans Nederlandse soap*, en we maakten *RASA* (Rotterdamse academie voor Stadsastronauten, het onderzoeksproject als voorloper van de theatervoorstelling *Stadsastronaut*). *RASA* speelden we 6x in Festival Mozaïque en nog een keer in aangepaste vorm voor Brabantkennis in Tilburg. Daarna werd *RASA*, *ASA*, een lezing ontwikkelt uit *RASA* die we in 2018 vijf keer mochten houden voor verschillende groepen (zie inhoudelijk verslag).

Met de 78 voorstellingen in 2017 en de 18 voorstellingsactiviteiten in 2018 komen we nu op 96 voorstellingen na 2 jaar = gemiddeld 48 per jaar. In 2019 spelen we 37x *Stadsastronaut* en 36x *Lawrence of Arabia* (definitief). Betekent dat er nog 31 voorstellingen te spelen zijn voor einde 2020. Voor 2020 staat de 2e coproductie met Theater Rotterdam op de agenda, en willen we *Stadsastronaut* nog op een aantal plekken spelen.

Totaal bereikten we met de 18 activiteiten 1421 mensen, gemiddeld 79 bezoekers per activiteit. Per project:

Humboldt speelde nog eenmalig op het Kennisfestival voor de Gemeente Rotterdam en bereikte daar 450 mensen mee.

Zohre, een *Afghaans Nederlandse soap* bereikte in totaal 823 bezoekers, een gemiddelde van 75 bezoekers per avond. Dat we met *Zohre* niet meer publiek op de been hebben gekregen - met name ook ten opzichte van de eerste reeks, in 2017 - is natuurlijk een tegenvaller.

Zohre speelde veelal in zalen waar we al te zien waren geweest, of in zalen waar we nog nooit stonden, en er dus nog geen bekendheid was met het werk van Marjolijn van Heemstra. We hebben ons dat natuurlijk op voorhand gerealiseerd en zoveel mogelijk geprobeerd nieuw publiek te bereiken; maar helaas heeft het uiteindelijk niet geresulteerd in grotere aantallen.

Waarom we niet in andere theaters stonden in plaats van terug te keren naar de theaters waar we al te zien waren? We constateerden in onze agenda dat het hernemen van *Zohre*, vooral op korte termijn kon in onze planning. Daarmee werd het voor theaters die meer afhankelijk zijn van theaterbrochures en dus langere termijn planning, lastig om in te stappen. Ze gaven veelal wel aan nog steeds interesse te hebben.

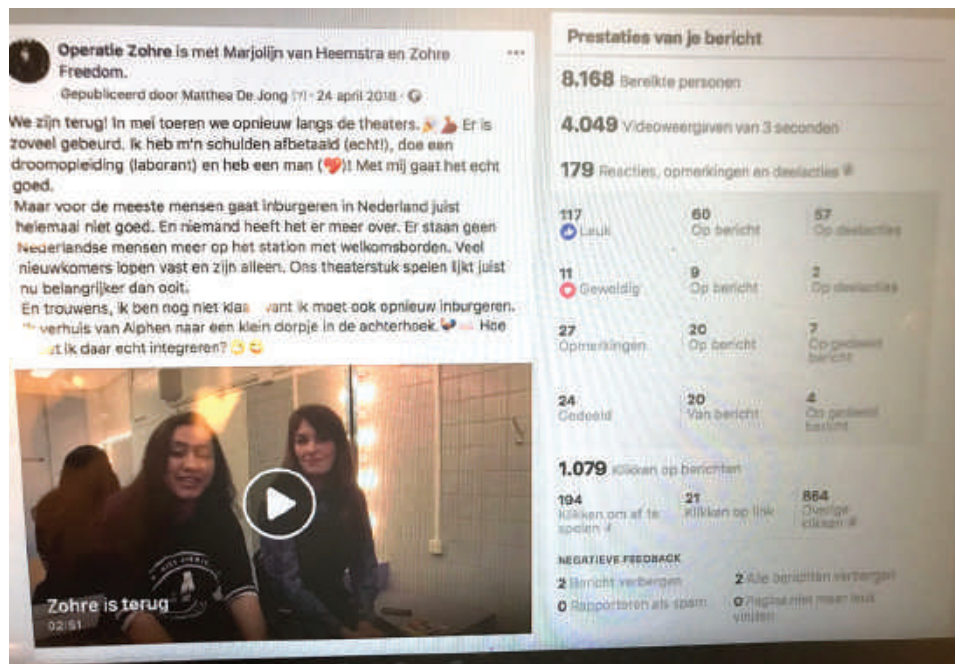
RASA als voorstelling in festival Mozaïque heeft het goed gedaan, alleen was de capaciteit per voorstelling laag (20). Dat was voor nu de keuze.

Gutmensch, de NTR Kort die we mochten maken, bereikte meer dan 60.000 mensen.

In de aftiteling lieten we opnemen: een creatie van Stichting Marjolijn van Heemstra.

Voor het fonds formeel wellicht niet direct toe te schrijven aan het resultaat van de stichting, maar





ons inziens wel een belangrijk voortvloeiende van onze productie *Zohre*. En bovendien een geweldige manier om meer mensen bekend te maken met het werk van Marjolijn van Heemstra.

Geografische spreiding:

Amsterdam	3 voorstellingen	Zohre
Rotterdam	8 voorstellingen	1x Zohre/ 6x Rasa 1x Humboldt
Den Haag	1 voorstelling	Zohre
Regio West	1 voorstelling	Zohre
Regio Zuid	2 voorstellingen	Zohre/RASA
Regio Oost	1 voorstelling	Zohre
Buitenland	2 voorstellingen	Zohre

Omvang publiek overige activiteiten

Operatie Zohre op facebook heeft in en rond de speelperiode 9 'gespreksvragen' gesteld met een totaal bereik van 16.241 bereikte mensen. De community kwam weer even tot leven. En nog steeds melden zich nieuwe mensen die de facebookpagina van operatie Zohre volgen.

R/ASA bereikte 380 mensen bij 5 activiteiten, gemiddeld zo'n 76 bezoekers per activiteit. Daarmee blijven we met 14 totaal onder de geschatte 23 activiteiten per jaar, maar gezien het verminderde aantal voorstellingen waar we deze activiteiten rondom organiseren, is het in verhouding bovengemiddeld. We beloofden bij de aanvraag op 50 voorstellingen, 23 overige activiteiten te organiseren, we deden op een jaar met 18 activiteiten, 14 overige activiteiten. Totaal bereikten we hier 16.621 mensen mee; een mooi resultaat.

Publiek voor Stadsastronaut

We hoopten dat de colleges van de RASA niet alleen inhoudelijk een goede voorbereiding op de voorstelling *Stadsastronaut* vormden maar uiteraard ook wat betreft publieksbereik.

Veel mensen die naar de lezing kwamen, zeiden kaartjes te gaan kopen voor de voorstelling, en een aantal mensen die we tijdens de lezingen ontmoetten gaan een nagesprek verzorgen tijdens de tournee van *Stadsastronaut*.

In Tilburg is er vanuit de bibliotheek een toekomst-academie opgestart geïnspireerd door de RASA. De betrokkenen bij deze academie komen allemaal naar de voorstelling, net als de deelnemers aan het Nachtlab van Monnik. Ook hebben verschillende bezoekers van het college aangegeven hun hele netwerk alvast warm te hebben gemaakt voor *Stadsastronaut* en maakt de European Space Agency reclame voor ons. Zo'n lange aanloop maakt dat je meer mensen mee kan nemen in het proces van de voorstelling en dat het onderwerp alvast gaat leven.

Deze werkwijze, die we bij *Zohre* al hadden ingezet is dus dit jaar nog verder uitgekristalliseerd. Het gaat er in de eerste plaats om de inhoud te volgen en daarmee nieuwe partners en nieuw publiek te vinden. De RASA heeft honderden mensen aangesproken die we normaal niet in het theater zien. Of ze nu hun weg vinden naar de uiteindelijke voorstelling moet gaan blijken. Maar we hebben ze in elk geval betrokken bij ons verhaal.

Samenstelling publiek

Dit jaar bereikten we veel niet-regulier theater-publiek. De lezingen van de Academie voor Stads-astronauten werden haast uitsluitend bezocht door mensen die nooit eerder een voorstelling van Marjolijn zagen en bij navraag überhaupt nauwelijks naar theater bleken te gaan.

Er zaten veel architecten en ontwerpers tussen en ook opvallend veel jonge mensen, wat wellicht te maken heeft met het festivalkarakter van Motel Mozaïque en Into the Great Wide Open.

Ook de Humboldt- voorstelling speelden we voor een groep die we normaal niet in de zaal hebben: Rotterdamse ambtenaren en bestuurders. Ook bij de voorstelling in Tilburg speelden we voor een groep van voornamelijk ambtenaren.

We zijn blij met dit bereik van een nieuwe doelgroep, vooral omdat we merken, zoals in het inhoudelijk verslag al beschreven staat, dat ons publiek niet per se de standaard schouwburg-bezoeker is.

Het mooie was dat de thematiek van de voorstellingen/lezingen vaak een heel direct en praktisch effect had. De voorstelling in Tilburg leidde tot de oprichting van een toekomstacademie daar. De lezing in Oudenbosch leidde ertoe dat de GGD West Brabant het overzichtseffect als leidraad nam voor hun nieuwe plannen. In hun voorlichtings-video wemelt het nu ineens van de astronauten ☺

We zijn nogal ambitieus en er van overtuigd dat het publiek dat we nu bereiken met onze voor-

stellingen groter en meer divers zou moeten kunnen zijn. Marjolijn beweegt op vele podia: op het toneel, in de krant met columns, via podcasts, en Marjolijn schrijft romans & poëzie; het moet toch mogelijk zijn om die groepen aan elkaar te verbinden zodat het meer oplevert dan de som der delen. Bovendien willen we graag naar meer publieksaantallen toe; als je zoveel tijd en energie steekt in het maken van een mooie voorstelling, is het toch van wezenlijk belang dat daar ook genoeg mensen naar toe komen.

En omdat we in het theater jammer genoeg qua publieksbenadering toch nog te vaak vastzitten in onze bescheiden tunnel, wat niet perse een succesvol recept is voor veel nieuwe wegen, hebben we een brainstormclub opgericht.

We hebben Fred Boot (producent Soldaat van Oranje), Vivienne Ypma (directie Kleine komedie) Henriette van Ekeveld (manager marketing en development bij Senf) en Tommie van Eck van De Mannen gevraagd om eens met ons out of the box te denken over een te ontwikkelen strategie naar meer en ander publiek.

Tot nu toe is het heel inspirerend om met mensen uit toch een ander circuit naar ons te laten kijken en tot onze vreugde is ook hun uitgangspunt om niet iets volledig nieuws op Marjolijn van Heemstra te plakken, maar vanuit de eigen kern te bouwen naar meer.

Dit gesprek is momenteel in ontwikkeling en we verwachten daar in 2019 al concreet handen en voeten aan te kunnen geven.



Rasa

organisatie

Werkgeverschap, opdrachtgeverschap

De Stichting heeft, net als in 2017, vooral met zelfstandigen gewerkt.

Bij *Zohre* werd alleen maar met zelfstandigen gewerkt: Jeroen Duivendak (freelance theater-technicus) Marjolijn en Zohre.

Humboldt: Marjolijn, zelfstandig.

RASA: artistiek team, productie en techniek allen zelfstandig.

Stadsastronaut: we zijn in december 2018 begonnen met repeteren (première 22 februari 2019); aan deze productie werken een aantal personeelsleden mee die via theater Rotterdam komen en daar in loondienst zijn.

Artistiek leider Marjolijn van Heemstra en zakelijk leider Saskia Heerkens zijn niet in dienst van de stichting. Mede omdat zij naast het werk voor stichting Marjolijn van Heemstra ook nog in opdracht van anderen werken.

In 2017 gaven we aan dat het werk niet helemaal in verhouding stond tot de honorering ervan. 2018 was een rustiger jaar (vooral door het verplaatsen van *Stadsastronaut*) waardoor we het werk weer wat meer binnen de gegeven tijd konden doen.

Marketingpersoneel en boekhouding zijn eveneens freelance medewerkers.

We zijn dit jaar voor de accountantscontroles overgestapt van Alfa Bv naar Toorman.

Het werken met Alfa is niet goed bevallen; een groot kantoor met te weinig tijd voor kleinere partijen als de onze.

Toorman werkt voor meer door het fonds ondersteunde gezelschappen; wij vertrouwen daarom op een soepeler verloop.

Fair practice

Naar aanleiding van de verhoging subsidiegelden ten behoeve van fair practice: in overleg met het bestuur is besloten de extra gelden ten behoeve

van fair practice als volgt te verdelen: de twee vaste medewerkers (MvH en SH) beiden een extra bedrag van €2.000,-

De rest werd verdeeld onder de andere vaste medewerkers.

De coproducent achten wij verantwoordelijk voor de aanpassingen bij eigen personeel.

Fte's

We hebben ook in 2018 niemand in loondienst aan ons verbonden gehad, we hebben enkel met freelancers gewerkt. Het opgeven van Fte's is daarmee niet eenvoudig.

Artistiek personeel werkt in opdracht waarbij aantal gewerkte uren niet aan de orde is .

We hebben voor beantwoording van deze vraag nu de medewerkers opgenomen waar de stichting (geregeld) een contractafpraak mee had en waarvan we de uren per week min of meer konden narekenen.

Zoals Marjolijn van Heemstra, artistiek leider/ schrijver en makers/speler.

Saskia Heerkens, zakelijk leider. Productie, techniek *Zohre*, Publiciteit *Zohre*, en medewerkers *RASA*.

Dat zijn dus nadrukkelijk niet de medewerkers in dienst/in opdracht bij de coproducenten.

Dat maakt dat de telling van 0,98 fte helaas niet in een realistische verhouding staat met de totale personeelslasten.

Vrijkaartenbeleid

Ons beleid is om zo weinig mogelijk vrijkaarten uit te geven, maar uiteraard wel het netwerk dat van belang is ons werk te volgen, een vrijkaart aan te bieden.

We overschrijden (in principe) niet het 4 vrijkaartenbeleid voor gezelschap en theater.

In 2018 telden we 1421 bezoekers bij onze voorstellingen, daar van zijn er 121 vrijkaarten uitgegeven; 6,7 vrijkaart per voorstelling, totaal dus zo'n 8% vrijkaarten.

De overschrijding is vooral veroorzaakt bij de voorstellingenreeks van *Zohre*; in pogingen om het publieksbereik te vergroten en om nieuw publiek kennis te laten maken met het werk van Marjolijn.

Culturele code diversiteit

Voor Stichting Marjolijn van Heemstra geldt net als vorig jaar dat we voortdurend streven naar culturele diversiteit. We staan op het toneel met spelers met een niet Nederlandse achtergrond (personeel), we maken voorstellingen over integratieproblematiek en de clash van culturen (*Zohre*, *Kruisocht*, *Lawrence*) en hebben bestuursleden met diverse culturele achtergronden. Het is een voortdurende uitdaging, zeker als het onderwerp van een voorstelling zich niet specifiek leent voor een cultureel divers publiek. We zijn in gesprek met de oprichters van Rose Stories om te kijken hoe we ook bij de voorstellingen die niet over identiteit of afkomst gaan, een jong en divers publiek kunnen bereiken.

Code cultural governance

Zoals Cultuur en Ondernemen adviseert, wordt er voor dit jaarverslag nog gebruik gemaakt van De Code uit 2014.

- Stichting Marjolijn van Heemstra past de aanbevelingen van de code Cultural Governance uiteraard toe (1).
- Het voeren van het bestuursmodel is het meest passend voor onze stichting dus daarom is hiervoor gekozen (2).
- Het systeem voor risicobeheersing en controle organiseren we door jaarlijks de begroting van het volgend jaar te agenderen en controleren, evenals een cashflow begroting (in oktober) voor het volgende kalenderjaar (3).
- Het bezoldigingsbeleid is dat de bestuurder deze taak onbezoldigd doet (4).
- De taken en verantwoordelijkheden van het bestuur zijn bekend en vastgelegd in het bestuursreglement (5).
- De samenstelling van het bestuur is gebaseerd op deskundigheid (zie boven), diversiteit (2 dames, 3 heren, leeftijd tussen de 31-60 jaar, diverse culturele achtergrond) en onafhankelijkheid. (6)
- In de statuten is vastgelegd dat het bestuur voor maximaal 2 termijnen van 4 jaar zit.

- Er is een rooster van optredens opgesteld. (6)
- Er is in het bestuur geen sprake van belangenverstrengeling (8)
- Er is sprake van sluitende interne en externe procedures: Intern wordt elke bestuursvergadering (elke 3 maanden) de financiële stand van zaken besproken.

Voor eventuele issues worden aparte afspraken gemaakt voor een plan van aanpak.

De voorzitter ziet erop toe dat deze afspraken opgevolgd worden. Extern wordt er zonnodig op projectbasis een accountantscontrole afgegeven, daarnaast werken we met een onafhankelijk accountantskantoor: Toorman (9)

Samenstelling bestuur

Het bestuur van Stichting Marjolijn van Heemstra bestaat sinds 2017 uit Nicole van Vessum-voorzitter, Roger Dayala- penningmeester, Jair Stranders – secretaris, Lex Bohlmeijer- lid

Met het overstappen naar een nieuwe en openbare functie: Touria Meliani werd in 2018 wethouder cultuur Amsterdam, moesten we helaas afscheid van haar nemen als bestuurslid. We wilden graag een groter bestuur behouden en vonden in Samira Ben Messaoud, de gedroomde opvolger. Samira is oprichter van Bureau Convoi, een adviesbureau in public affairs & public relations, specifiek voor culturele, duurzame en maatschappelijke organisaties. Politiek assistent van Wethouder Wijbenga. Samira is jong, betrokken, thuis in zowel de cultuur als de politiek, een Rotterdammer (we streven naar een bestuur dat niet alleen uit Amsterdammers bestaat) en een sterke lobbyist.

Het bestuur is samengesteld op basis van vak-kundigheid maar er is ook nagedacht om een diverse groep bij elkaar te brengen waarin de man-vrouw verhouding niet scheefligt.

Alle bestuursleden brengen een groot en specifiek netwerk met zich mee waar wij als stichting van profiteren. Bovendien hebben de meesten van hen een zeer inhoudelijke blik waardoor ze van binnen-uit mee kunnen denken over de projecten. Ze representeren verschillende domeinen maar overlappen in hun kennis en expertise.

Nevenactiviteiten bestuur

- Nicole van Vessum (*artistiek directeur De Parade*): artistiek leider theater Festival ITS, commissielid Theater Amsterdamse Kunstraad, voorzitter festival Julidans, voorzitter BAU, bestuurslid theatergroep MAAS, bestuurslid Jan Martens, bestuurslid TUIG
- Samira Ben Messaoud: bestuurslid Operator Radio en Motel Mozaique
- Lex Bohlmeijer (*journalist, presenter, dramaturg*): lid van de Adviesraad van de Levenseindekliniek in Den Haag, voorzitter van het bestuur van de Stichting Saskia Lankhoorn, lid van het bestuur van de Stichting I Piccoli Holandesi van Marc Pantus en lid bestuur Prins Bernhard Cultuurfonds.

- Jaïr Stranders (*artistiek leider Theater na de Dam, filosoof, docent dramaturgie e.a.*): bestuurslid theatergroep Van der Vlucht & Co, duovoorzitter comité herdenking Februaristaking 1941, lid van het bestuur van de Amsterdamse Kunstraad
- Roger Dayala (*managing director hedge funds & commodity's Anthos*): penningmeester Dansmakers Amsterdam, penningmeester NVTC (Nederlandse Vereniging voor Toezicht Cultuur)

Toepassing WNT

Toepassing Wet Normering Topinkomens is niet van toepassing.

financiën

2018 was financieel een meer overzichtelijk jaar door *slechts* de herneming van *Zohre*, het ontwikkelen/spelen van *RASA* een enkele voorstelling *Humboldt*, en de opstart van *Stadsastronaut*. Heel prettig na het woelige eerste jaar van onze stichting waarin we ook zoveel nieuw werk produceerden.

Exploitatieresultaat

Het exploitatieresultaat van 2018 bedraagt €72.530,-

Ten opzichte van de begroting een voordelig resultaat ten aanzien van *bijdragen en subsidies*: €5.501,- extra bijdrage FPK (inflatiecorrectie en fair practice) en €10.000,- gemeente Rotterdam. Het voornaamste verschil à €194.000,- wordt veroorzaakt door het verplaatsen van *Stadsastronaut* naar 2019. Minus de (uiteraard) niet behaalde opbrengsten uit publiekinkomsten en subsidies, resulteert in het positieve exploitatiesaldo van €72.530,-

BATEN

Totaal €183.033,- waar de begroting uitgaat van €299.825,-.

We speelden zoals gezegd geen nieuwe voorstelling met tournee in 2018, waardoor uiteraard de publieksinkomsten achterbleven.

Overige directe inkomsten

Coproducent Festival Motel Mozaique ondersteunde ons project *RASA* ook financieel, met een bijdrage van €10.000,-.

Voor *Zohre* kwam €1.598,- auteursrechten binnen.

Additionele gelden

Gemeente Rotterdam was onder de indruk van onze plannen met *RASA* en honoreerde onze vraag met een bijdrage van €10.000,-

Inkomsten quotes

EIQ in 2018 is op 16% uitgekomen in plaats van



© Sanne Peper

Stadsastronaut

de gemiddelde begrote 54%, AIQ op 22% waar gerekend werd op 54%.

Formeel presteren we daarmee onder aan de eis van 20% EIQ.

Deze onder prestatie is uiteraard relatief omdat we in 2019 ruimschoots presteren nu we met het schuiven van *Stadsastronaut* twee producties uitbrengen.

Beide producties maken we in coproductie (50/50), we hebben voor *Stadsastronaut* € 29.720,- additionele subsidies verzilverd bij VSB fonds en fonds 21 en voor *Lawrence* werken we de aanvragen nu uit. Bovendien spelen we in 2019, 73 voorstellingen. Kortom.

LASTEN

Beheerslasten

Dat we in 2018 € 45.818 uitgaven i.p.v. de begrote € 60.750 komt vooral door de zogenaamde post: *publiciteit buiten de producties*. We reserveren – in principe- jaarlijks een bedrag van € 12.000,- (personeel en materieel) om ruimte te maken voor het vergroten van onze naamsbekendheid. Zoals gezegd zijn we eind 2018 een zoektocht gestart naar een nieuwe marketingstrategie die vanaf 2019 concreet moet worden.

BESTUURSVERSLAG

Activiteitenlasten

Dat we in activiteitenlasten danig afwijken van de begroting wordt verklaard door het schuiven van *Stadsastronaut*.

Liquiditeit

Zoals te zien is in het financieel verslag eindigen we in 2018 met € 99.124,- aan liquide middelen.

Solvabiliteit

De solvabiliteit is in 2018 met een eigen vermogen van € 73.478,- in een betere positie dan 2017.

Het is van belang dat we eventuele tegenvallers nu iets beter kunnen opvangen.

Begroting 2019

Het positieve exploitatieresultaat van € 72.530 uit 2018, zal grotendeels worden ingezet voor het begrote exploitatietekort van 2019 (naar verwachting - € 45.000,-)

Zowel het overschot uit 2018 als het tekort in 2019 is grotendeels het gevolg van de in 2018 geplande, maar naar 2019 verplaatste productie *Stadsastronaut*.

Nachtlab



Amsterdam, 1 maart 2019

Akkoord namens het volledige bestuur van Stichting Marjolijn van Heemstra, en namens Marjolijn van Heemstra en Saskia Heerkens,

Nicole van Vessum.
Voorzitter

Roger Dayala
Penningmeester

Stichting Marjolijn van Heemstra
Hemonylaan 24 A
1074BJ Amsterdam

FINANCIEEL VERSLAG 2018

	<u>pagina</u>
Inhoudsopgave	1
1. Algemeen	2 - 5
2. Balans per 31 december 2018	6
3. Functionele exploitatierekening 2018	7 - 8
4. Toelichting op de balans per 31 december 2018	9- 10
5. Toelichting op de functionele exploitatierekening 2018	11 - 15
6. Gerealiseerde en subsidiabele activiteiten 2018	16
7. Prestatieverantwoording 2018	17 - 18
8. Speellijst 2018	19
9. Controleverklaring	20

Amsterdam, 1 maart 2019

1. Algemeen

Financiering

Stichting Marjolijn van Heemstra ontvangt gedurende de periode 2017-2020 een meerjarig subsidie van het Fonds Podiumkunsten voor een bedrag van € 137.500,- per jaar.

Fonds Podiumkunsten

Voor het jaar 2018 is toegezegd - Brief 155155274666/HON/01082016	€	137.500	
Bij: Aanvulling 2018 - Brief 155274666/PS/12-12-2017	€	2.063	
Bij: Aanvulling 2018 - Brief 155274666/PS/28-09-2018-137	€	3.438	
Totaal subsidie Fonds Podiumkunsten			€ 143.001

Resultaat

In het verslagjaar is een exploitatieoverschot ontstaan van	€	72.530
Begroot was een resultaat van	€	-
Voordelig resultaat ten opzichte van de begroting	€	72.530

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

Baten	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
<u>Opbrengsten</u>		
Directe opbrengsten		€ 112.293
Bijdragen uit private middelen		€ 20.000
Totaal eigen inkomsten		€ 132.293

Bijdragen en subsidies

Subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 501	€ -
Overige subsidies uit publieke middelen	€ 10.000	€ -
Totaal bijdragen	€ 10.501	€ -

Lasten

Beheerslasten: personeelslasten	€ 20.500	€ -
Beheerslasten: materiële lasten	€ -	€ 5.568
Activiteitenlasten: personeelslasten	€ 117.387	
Activiteitenlasten: materiële lasten	€ 62.003	0
Lasten coproducties	€ -	€ -
Verschil lasten ten opzichte van de begroting	€ 194.322	

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en inkomsten uit beleggingen	€ -
Verschil rentebaten en -lasten ten opzichte v/d begroting	€ -

Bijzondere baten en lasten

Bijzondere baten	€ -
	€ -

Verschil exploitatieresultaat ten opzichte v/d begroting	€ 72.530
--	----------

1. Algemeen

Eigen Vermogen

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2018	€	948
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen	€	148.001
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	€	30.032
	€	178.981
Af: Uitgaven 2018	€	105.503
Saldo eigen vermogen per 31 december 2018	€	73.478

Het eigen vermogen wordt als volgt verdeeld

Algemene reserve	€	73.478
Totaal eigen vermogen	€	73.478

Subsidievoorwaarden

Prestatienorm

Aan de subsidietoekenning van het Fonds Podiumkunsten zijn prestatienormen verbonden die volgens schrijven d.d. 01-08-2016, beschikking 155274666/HON/01082016, als volgt zijn weergegeven:

	Te realiseren aantal uitvoeringen	Gerealiseerd
Circuit klein/middel	50	18

Te behalen eigeninkomstenquote (EIQ)

Gedurende de periode 2017-2020 dient Stichting Marjolijn van Heemstra te voldoen aan eigeninkomstenquote van 20

In 2018 is gerealiseerd:	Begroting	EIQ	Werkelijk	EIQ
Subsidies en bijdragen	€ 137.500	46%	€ 148.001	83%
Eigen inkomsten	€ 162.325	54%	€ 30.032	17%
	€ 299.825	100%	€ 178.033	100%

Code Cultural Governance

Zoals Cultuur en Ondernemen adviseert, wordt er voor dit jaarverslag nog gebruik gemaakt van De Code uit 2014. Voor verdere uitleg zie het Bestuursverslag.

Bestuur

De samenstelling van het bestuur is als volgt:

Penningmeester	Dayala, R.R.S.
Voorzitter	van Vessum, N.S.
Secretaris	Stranders, J.L.
Bestuurslid	Ben Messaoud, S.
Bestuurslid	Bohlmeijer, P.A.

Algemene toelichting en grondslagen

Algemene toelichting

Activiteiten

Stichting Marjolijn van Heemstra heeft ten doel het opzetten, ontwikkelen en uitvoeren van nationale en internationale projecten betreffende de cultuur met name op het gebied van theater, literatuur, film en televisie en voorts alles wat daarmee in de meest uitgebreide zins des woords verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

De Stichting is gevestigd te Amsterdam, Hemonylaan 24 en staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 65602455

Algemene grondslagen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met Richtlijn 640 Organisaties-zonderwinststreven van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving voor grote en middelgrote rechtspersonen en het Handboek verantwoording meerjarige activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten. Wanneer de Richtlijnen en het Handboek met elkaar strijdig zijn prevaleren de bepalingen uit het Handboek.

De jaarrekening is opgesteld in euro's.

De Balans is opgesteld na verwerking van het exploitatieresultaat

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Grondslagen voor het waarderen van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs. Toelichtingen op posten in de balans en functionele exploitatierekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa betreffende inventarissen en (licht)apparatuur worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Vorderingen

De vorderingen en schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Langlopende schuld

Langlopende schulden worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten.

Kortlopende schuld

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

3. Grondslagen voor bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de verrichte diensten alsmede ontvangen subsidies enerzijds en anderzijds de daarmee samenhangende lasten. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en subsidies en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voor zover de hiermee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst-en-verliesrekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte economische levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

2. BALANS

ACTIVA	31 december 2018		31 december 2017	
Vaste activa				
Immateriële vaste activa	€	-	€	-
Materiële vaste activa	€	-	€	-
Financiële vaste activa	€	-	€	-
1. Totaal vaste activa		<u>€ -</u>		<u>€ -</u>
Vlottende activa				
2. Voorraden				
3. Kortlopende vorderingen	€	32.082	€	29.941
4. Effecten				
5. Liquide middelen	€	99.124	€	58.255
Totaal vlottende activa		<u>€ 131.206</u>		<u>€ 88.196</u>
Totaal activa		<u>€ 131.206</u>		<u>€ 88.196</u>

PASSIVA	31 december 2018		31 december 2017	
6. Eigen vermogen	€	73.478	€	948
7. Voorzieningen	€	-	€	-
8. Langlopende schuld	€	34.375	€	34.375
9. Kortlopende schuld	€	23.353	€	52.873
Totaal passiva		<u>€ 131.206</u>		<u>€ 88.196</u>

De balans is opgesteld na verwerking van het exploitatieresultaat.

3. EXPLOITATIEREKENING

BATEN	begroting			
	2018	2017-2020	2017	
1a. Publieksinkomsten Binnenland	€ 18.434	€ 55.000	€ 35.211	
- Recette	€ 300	€ 20.450	€ 530	
- Uitkoop	€ 12.775	€ 14.300	€ 9.750	
- Partage	€ 5.359	€ 20.250	€ 24.931	
1b. Publieksinkomsten Buitenland	€ -	€ -	€ 4.658	
1 Publieksinkomsten totaal	€ 18.434	€ 55.000	€ 39.869	
2 Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ -	
3a. Baten Coproducties	€ 10.000	€ 81.825	€ 63.712	
3c. Overige inkomsten	€ 1.598	€ 5.500	€ 7.845	
3 Overige directe inkomsten	€ 11.598	€ 87.325	€ 71.557	
4 Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)	€ 30.032	€ 142.325	€ 111.426	
5 Indirecte opbrengsten	€ -		€ -	
6a Bijdragen particulieren inclusief vriend	€ -	€ -	€ -	
6b Bijdragen van bedrijven	€ -	€ -	€ -	
6c Bijdragen private fondsen	€ -	€ -	€ 25.000	
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	€ -	€ -	€ 21.000	
6e Overige private bijdragen	€ -	€ -	€ -	
6 Overige bijdragen uit private middelen	€ -	€ 20.000	€ 46.000	
7 Totaal eigen inkomsten	€ 30.032	€ 162.325	€ 157.426	
8 Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 138.001	€ 137.500	€ 139.563	
9 Meerjarig subsidie Provincie				
10 Meerjarig subsidie Gemeente				
11 Meerjarig subsidie overig				
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 10.000	€ -	€ 45.704	
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen	€ 148.001	€ 137.500	€ 185.267	
14 Totale baten	€ 178.033	€ 299.825	€ 342.693	

INKOMSTENQUOTES

Berekende Eigen Inkomensquote	16%	54%	46%
Berekende Andere inkomensquote	22%	54%	59%

Exploitatierekening

LASTEN	begroting		
	2018	2017-2020	2017
1 Beheerslasten inhuur personeel	€ 26.000	€ 46.500	€ 28.637
2 Beheerslasten materieel	€ 19.818	€ 14.250	€ 14.265
3 Totaal beheerslasten	€ 45.818	€ 60.750	€ 42.902
<i>Activiteitenlasten personeel voorbereiding</i>	€ 24.614	€ 100.027	€ 111.030
<i>Activiteitenlasten personeel uitvoering</i>	€ 13.572	€ 55.546	€ 85.461
4 Activiteitenlasten personeel	€ 38.186	€ 155.573	€ 196.490
<i>Activiteitenlasten materieel voorbereiding</i>	€ 4.423	€ 28.352	€ 22.279
<i>Activiteitenlasten materieel uitvoering</i>	€ 11.449	€ 26.150	€ 35.620
<i>Marketing</i>	€ 5.627	€ 16.500	€ 14.079
<i>Educatieve activiteiten</i>	€ -	€ 12.500	€ 9.426
5 Activiteitenlasten materieel	€ 21.499	€ 83.502	€ 81.404
6 Lasten coproducties	€ -	€ -	€ 20.667
7 Totaal activiteitenlasten	€ 59.685	€ 239.075	€ 298.561
8 Totale lasten	€ 105.503	€ 299.825	€ 341.463
9 Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening	€ 72.530	€ -	€ 1.230
10 Saldo rentebaten en -lasten	€ -	€ -	€ -
11 Saldo bijzondere baten / lasten	€ -	€ -	€ -
12 Exploitatieresultaat	€ 72.530	€ -	€ 1.230

Resultaatbestemming

Naar algemene reserve	€ 72.530	€ 1.230
	€ 72.530	€ 1.230

Personele bezetting

Fte. vast in dienst	
Fte. tijdelijk in dienst	
Fte. inhuur	0,98
Totaal Fte. personele bezetting	0,98
Aantal vrijwilligers	
Fte. Vrijwilligers	

4. TOELICHTING BIJ DE BALANS

ACTIVA	31 december 2018	31 december 2017
--------	------------------	------------------

3. Kortlopende vorderingen

Debiteuren

Saldo conform sub administratie debiteuren	€ 848	€ 4.915
	€ 848	€ 4.915

Overige kortlopende vorderingen

Te ontvangen subsidie	€ 13.750	€ 13.750
Onderhanden werk	€ 6.096	€ -
Terug te ontvangen omzetbelasting	€ 5.388	€ 11.276
Vooruitbetaalde kosten	€ 6.000	€ -
Totaal overige kortlopende vorderingen	€ 31.234	€ 25.026
Totaal kortlopende vorderingen	€ 32.082	€ 29.941

5. Liquide middelen

Triodosbank - betaalrekening	€ 99.124	€ 58.255
Totaal liquide middelen	€ 99.124	€ 58.255

6. Eigen vermogen

Algemene reserve		
Saldo begin boekjaar	€ 948	€ -215
Resultaat boekjaar	€ 72.530	€ 1.163
Saldo 31 december	€ 73.478	€ 948

Resultaatbestemming

Exploitatieresultaat boekjaar	€ 72.530	€ 1.163
Naar algemene reserve	€ 72.530	€ 1.163

8. Langlopende schuld

<u>Fonds Podiumkunsten</u>	€ 34.375	€ 34.375
----------------------------	----------	----------

In januari 2017 is een extra voorschot ontvangen van 25% van het jaarsubsidie 2017.
Dit voorschot zal worden verrekend met de laatste bevoorschotting van 2020.

9. Kortlopende schuldCrediteuren

Saldo conform sub administratie	€ -	€ 1.350	€ 1.350
---------------------------------	-----	---------	---------

Overige kortlopende schulden

Vooruit ontvangen baten	€ 13.750	€ -	
Te betalen kosten	€ 4.603	€ 15.921	
Artemis - Afrekening coproductie	€ -	€ 35.602	
Vooruit ontvangen subsidie FPK	€ 5.000	€ -	
	€ 23.353		€ 51.523
Totaal kortlopende schulden	€ 23.353		€ 52.873

Niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen.Subsidievereisten

Aan de subsidietoekenning van het Fonds Podiumkunsten zijn prestatienormen verbonden die volgens schrijven d.d. 01-08-2016, beschikking 155274666/HON/01082016, als volgt zijn weergegeven

Circuit klein/middel	Te realiseren aantal uitvoeringen per jaar	<u>50</u>
----------------------	--	-----------

Te behalen eigeninkomstenquote (EIQ)

Gedurende de periode 2017-2020 dienst Stichting Marjolijn van Heemstra te voldoen aan de eigeninkomstenquote van 20.

5. TOELICHTING BIJ DE EXPLOITATIEREKENING

	2018		2017	
Baten				
1a. Publieksinkomsten binnenland	€	18.434	€	35.211
- Recette	€	300	€	530
- Uitkoop	€	12.775	€	9.750
- Partage	€	5.359	€	24.931
1b. Publieksinkomsten buitenland	€	-	€	4.658
1 Publieksinkomsten Totaal	€	18.434	€	39.869
2 Sponsorinkomsten	€	-	€	-
3a. Baten coproducties*	€	10.000	€	63.712
3b. Overige inkomsten	€	1.598	€	7.845
3 Overige Directe inkomsten	€	11.598	€	71.557
4 Totaal Directe Opbrengsten	€	30.032	€	111.426
5 Indirecte Opbrengsten	€	-	€	-
6a. Bijdragen particulieren inclusief vrienden	€	-	€	-
6b. Bijdragen van bedrijven	€	-	€	-
Fonds 21	€	-	€	15.000
Fonds 1818	€	-	€	-
BNG Cultuurfonds	€	-	€	10.000
6c. Bijdragen van private fondsen	€	-	€	25.000
BankGiroLoterij	€	-	€	21.000
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen	€	-	€	21.000
6e Overige private bijdragen	€	-	€	-
6 Overige bijdragen uit private middelen	€	-	€	46.000
7 Totaal eigen inkomsten	€	30.032	€	157.426
8 Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	€	138.001	€	139.563
9 Meerjarig subsidie provincie	€	-	€	-
10 Meerjarig subsidie Gemeente	€	-	€	-
11 Meerjarig subsidie Overig	€	-	€	-
Amsterdams Fonds voor de Kunsten	€	-	€	15.000
Gemeente Rotterdam	€	10.000	€	24.704
Overige bijdragen uit publieke middelen	€	-	€	6.000
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	€	10.000	€	45.704
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	€	148.001	€	185.267
14 Totaal baten	€	178.033	€	342.693

* Co-productie bijdrage van Motel Mozaique, volgens overeenkomst, voor project RASA.

1 Beheerslasten personeel

Honoraria Zakelijke leiding	€ 26.000	€ 23.000	
Honoraria administratie	€ -	€ 4.007	
Honoraria publiciteit	€ -	€ 1.630	
Totaal beheerslasten personeel	€ 26.000	€ 28.637	

2 Beheerslasten materieelHuisvesting

Huur	€ 3.500	€ 3.000	
Huur opslag	€ 833	€ 427	
	€ 4.333	€ 3.427	

Kantoor- en algemene bedrijfslasten

Kantoormateriaal	€ 134	€ 79	
Porti/telefoon	€ -	€ 537	
Verzekeringen	€ 695	€ 499	
Abonnementen	€ -	€ 68	
Administratiekosten	€ 7.190	€ 1.607	
Accountantskosten	€ 5.200	€ 6.200	
Vergaderkosten	€ 55	€ 58	
Reis- en verblijfskosten	€ 262	€ 432	
Bankkosten	€ 258	€ 140	
Bestuurskosten	€ 157	€ 110	
Adviezen	€ -	€ 1.035	
Overige algemene bedrijfskosten	€ 1.535	€ 73	
	€ 15.486	€ 10.838	

2 Totale beheerslasten materieel € 19.818 € 14.265

3 Totale beheerslasten € 45.818 € 42.902

4 Activiteitenlasten personeelVoorbereiding**Artistiek personeel**

Dramaturgie	€ -	€ 10.145	
Regie	€ 3.000	€ 10.384	
Schrijvers	€ -	€ 6.300	
Decorontwerp	€ 2.000	€ 7.500	
Kostuumontwerp	€ -	€ 2.500	
Lichtontwerp	€ -	€ 2.500	
Muziekontwerp	€ 2.236	€ 5.000	
	€ 7.236		€ 44.329

Uitvoerend personeel

Uitvoerend personeel	€ 11.000	€ 42.988	
Productie personeel	€ 6.128	€ 6.000	
Technisch personeel	€ -	€ 6.813	
	€ 17.128		€ 55.801

Overig personeel

Overig personeel	€ 250	€ 10.900	
	€ 250		€ 10.900

Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 24.614		€ 111.030
--	----------	--	-----------

Activiteitenlasten personeelUitvoering**Artistiek personeel**

Artistiek personeel	€ -	€ 6.000	
	€ -		€ 6.000

Uitvoerend personeel

Uitvoerend personeel	€ 6.602	€ 43.446	
Technisch personeel	€ 3.555	€ 9.403	
	€ 10.157		€ 52.849

Overig personeel

Publiciteit	€ 2.005	€ 25.537	
Overig personeel	€ 1.410	€ 1.075	
	€ 3.415		€ 26.612

Activiteitenlasten personeel uitvoerend	€ 13.572	€ 85.461
--	-----------------	-----------------

5 Activiteitenlasten materieel**Activiteitenlasten materieel voorbereiding**

Huur repetitieruimte	€ 850	€ 4.617	
Theaterkosten	€ -	€ 95	
Decor	€ 3.205	€ 10.886	
Kostuums	€ -	€ 791	
Rekwisieten	€ -	€ 47	
Geluid	€ -	€ 145	
reiskosten	€ 361	€ 2.367	
Verblijfkosten	€ -	€ 153	
Sejours	€ -	€ 1.010	
Transport / vervoer decors	€ -	€ 872	
Techniekkosten	€ -	€ 1.075	
Overige voorbereidingskosten	€ 8	€ 224	
Totaal materieel voorbereiding	€ 4.423	€ 22.279	

Activiteitenlasten materieel uitvoering

Zaalhuur	€ -	€ 631	
Theaterkosten	€ -	€ 63	
Impresariaat	€ 1.374	€ 3.917	
Decor	€ 3.969	€ 497	
Rekwisieten	€ 51	€ -	
Geluid	€ 1.244	€ 1.386	
Licht	€ 650	€ 2.085	
reiskosten	€ 681	€ 2.943	
Verblijfkosten	€ -	€ 298	
Sejours	€ 728	€ 2.738	
Transport / vervoer decors	€ 2.027	€ 15.858	
Techniekkosten	€ 303	€ 4.524	
Overige voorbereidingskosten	€ 422	€ 681	
Totaal materieel uitvoering	€ 11.449	€ 35.620	

Marketing / publiciteit

Affiches / folders	€ 457	€ 3.327	
Advertenties	€ -	€ 1.878	
Reclame	€ -	€ 986	
Overig drukwerk	€ 159	€ 33	
Porti	€ -	€ 142	
Website	€ 4.575	€ 108	
Vormgeving en fotografie	€ 195	€ 3.392	
Verspreiding drukwerk	€ 240	€ 998	
Premierekosten	€ -	€ 25	
Overige marketingkosten	€ -	€ 3.257	
	€ 5.627	€ 14.145	

Educatieve activiteiten

Educatieve activiteiten	€ -	€ 9.426	
	€ -	€ 9.426	

5. Totaal Activiteitenlasten materieel € **21.499** € **81.471**

Artemis : bijdrage "Kruistocht in spijkerbroek"

€ -	€ 20.667	
€ -	€ 20.667	

6. Total Lasten coproducties € **-** € **20.667**

Bestuur van Stichting Marjolijn Heemstra
Penningmeester Dayala, R.R.S.

Voorzitter Van Vessum, N.S.

Secretaris Stranders, J.L.

Bestuurslid Ben Messaoud, S.

Bestuurslid Bohlmeijer, P.A.

6. Gerealiseerde en subsidiabele activiteiten

Circuit	Klein /midden	Midden	Groot
Bedrag gemiddelde subsidie per prestatie	€ 1.250		
Aantal subsidiabel tot en met verslagjaar	100		
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar	96		
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar (herverdeeld)			
Eventuele onderprestatie tot en met verslagjaar	4		
Tegenwaarde eventuele onderprestatie	€ 5.000		

7. Prestatieverantwoording 2018

	Huidig boekjaar	Begroting	Vorig boekjaar
Producties			
Nieuwe producties	0	1	1
Reprises producties	1	0	0
Nieuwe coproducties	1	1	2
Reprises coproducties	1	0	0
Totaal aantal producties	3	2	3
Bezoekers per categorie			
Bij Nieuwe producties	0		232
Bij Reprises producties	450		0
Bij Nieuwe coproducties	148		9.468
Bij Reprises coproducties	823		0
	1.421	6.100	9.700
Regionale spreiding van voorstellingen			
- Noord		4	5
- Oost	1	2	2
- Midden		2	1
- West	1	7	8
- Zuid	2	5	14
- Amsterdam	3	6	17
- Rotterdam	8	8	8
- Den Haag	1	6	7
- Utrecht		4	6
- Buitenland	2	6	10
Totaal aantal uitvoeringen	18	50	78
Waarvan in de standplaats	3	7	17
Waarvan schoolvoorstellingen	0	24	5
Regionale spreiding van bezoekers			
- Noord			621
- Oost	44		205
- Midden			126
- West	53		764
- Zuid	92		1.366
- Amsterdam	330		2.251
- Rotterdam	606		1.087
- Den Haag	96		903
- Utrecht			788
- Buitenland	200	150	1.589
Totaal aantal uitvoeringen	1.421	6.100	9.700
Waarvan in de standplaats	330	0	2.251
Waarvan schoolvoorstellingen	0	600	901

6. Prestatieverantwoording 2018 (vervolg)

	Huidig boekjaar	Begroting	Vorig boekjaar
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	1.421	5.350	8.799
Schoolvoorstellingen	0	600	901
Totaal bezoekers	1.421	6.100	9.700
Waarvan betalend	850	4.950	7.608
Waarvan niet betalend	571	400	1.191
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0	1	9
Inleidingen	0	5	0
Anders / overige (impactprogramma) (toe te lichten in verslag)	14	17	32
Totaal	14	23	41
Bezoekers overige activiteiten			
Impactprogramma	16.621		
Aantal voorstellingen over de twee circuits (kleine en grote zaal)			
Grote zaal (>400 stoelen)	1	0	4
Kleine zaal (<400 stoelen)	17	50	74
Totaal	18	50	78

8. Speellijst 2018

Productie	Datum uitvoering	Plaats	Podium
Humboldt	26-3-2018	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg
Zohre	1-5-2018	Haarlem	Toneelschuur
Zohre	3-5-2018	Antwerpen	Monty
Zohre	4-5-2018	Antwerpen	Monty
Zohre	8-5-2018	Amsterdam	Frascati Theater
Zohre	9-5-2018	Amsterdam	Frascati Theater
Zohre	10-5-2018	Amsterdam	Frascati Theater
Zohre	11-5-2018	Enschede	Concordia
Zohre	16-5-2018	Den Haag	Theater aan het Spui
Zohre	29-5-2018	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg
Zohre	31-5-2018	Tilburg	De NWE Vorst
R/ASA *	18-4-2018(21 uur)	Rotterdam (ZH)	Ro Theater
R/ASA	18-04-18 (22 uur)	Rotterdam (ZH)	Ro Theater
R/ASA	18-4-2019 (23 uur)	Rotterdam (ZH)	Ro Theater
R/ASA	19-4-2018 (21 uur)	Rotterdam (ZH)	Ro Theater
R/ASA	19-4-2018 (22 uur)	Rotterdam (ZH)	Ro Theater
R/ASA	19-4- (23 uur)	Rotterdam (ZH)	Ro Theater
R/ASA	26-6-2018	Tilburg	De NWE Vorst

Overige activiteiten 2018 (impactprogramma)

R/ASA	19-4-2018	Rotterdam (ZH)	Ro Theater
R/ASA	2-9-2018	Vlieland	ITGWO
R/ASA	13-10-2018	Leeuwarden	Kanselarij
R/ASA	18-10-2018	Zwolle	Hedon
R/ASA	29-10-2018	Oudenbosch	
Operatie Zohre **	21-4-2018	Amsterdam	
Operatie Zohre	23-4-2018	Amsterdam	
Operatie Zohre	24-4-2018	Amsterdam	
Operatie Zohre	26-4-2018	Amsterdam	
Operatie Zohre	30-4-2018	Amsterdam	
Operatie Zohre	3-5-2018	Amsterdam	
Operatie Zohre	10-5-2018	Amsterdam	
Operatie Zohre	16-5-2018	Amsterdam	
Operatie Zohre	28-5-2018	Amsterdam	

* RASA is de voorstelling/activiteit Rotterdamse Academie Stadsastronauten, ASA is de lezing/overige activiteit ontwikkeld uit RASA.

** Operatie Zohre is het impactprogramma naast de voorstelling Zohre.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2018

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2018 van Stichting Marjolijn van Heemstra te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Marjolijn van Heemstra op 31 december 2018 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2018 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2018
2. de staat van baten en lasten over 2018
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'. Wij zijn onafhankelijk van Stichting Marjolijn van Heemstra zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag
- de overige gegevens

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur

noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.

- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

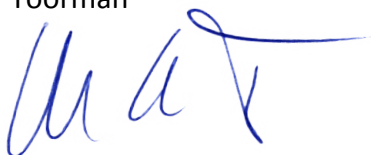
Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met communiceren met het bestuur. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Amsterdam, 1 maart 2019

Toorman



H.A. Toorman AA RB

Nieuwe Kerkstraat 121
1018 VK Amsterdam
The Netherlands

+31 (0)20-6756474
info@toorman.eu
toorman.eu

Chamber of Commerce 34335462
VAT NL111230792B01
IBAN: NL67INGB0007347146
BIC INGBNL2A
Tax Consultant 614531

Rapport van feitelijke bevindingen inzake de prestatieverantwoording 2018

Aan: het bestuur en de directie van Stichting Marjolijn van Heemstra

Opdracht

Wij hebben een aantal specifieke werkzaamheden verricht met betrekking tot Model III-P voor de prestatieverantwoording 2018 zoals omschreven in onze opdrachtbrief van 21 juni 2018. Deze rapportage bevat de uitkomsten van deze werkzaamheden.

Het is de bedoeling dat u zelf een oordeel vormt over de werkzaamheden en over de in dit rapport weergegeven bevindingen en op basis daarvan uw eigen conclusie trekt. Wij wijzen u er op dat indien wij aanvullende werkzaamheden zouden hebben verricht of een controle- of beoordelingsopdracht zouden hebben uitgevoerd, wellicht andere onderwerpen zouden zijn geconstateerd die voor rapportering in aanmerking zouden zijn gekomen.

Aard en reikwijdte van de verrichte werkzaamheden

Wij hebben onze werkzaamheden verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 4400, "Opdrachten tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden met betrekking tot financiële informatie".

Het doel van deze opdracht tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden is het verrichten van die werkzaamheden die wij met Stichting Marjolijn van Heemstra zijn overeengekomen en het rapporteren over de feitelijke bevindingen. De werkzaamheden ten aanzien van dit onderzoek zijn door het Fonds Podiumkunsten benoemd in de Bijlage bij het Controleprotocol Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020. Aangezien wij slechts verslag doen van feitelijke bevindingen uit hoofde van de overeengekomen werkzaamheden betekent dit dat op het in het Model III-P voor de prestatieverantwoording opgenomen cijfermateriaal en toelichtingen geen accountantscontrole is toegepast en dat evenmin een beoordelingsopdracht is uitgevoerd. Dit houdt in dat aan onze rapportage geen zekerheid kan worden ontleend omtrent de getrouwheid

van het in Model III-P voor de prestatieverantwoording opgenomen cijfermateriaal en toelichtingen daarop.

Het behoort niet tot onze taak om de prestatiegegevens opnieuw te meten en te onderzoeken om daarmee ook een uitspraak te doen over de uitkomsten van het proces. Het beoordelen van deze uitkomsten vormt derhalve geen onderdeel van onze taak.

Beschrijving uitgevoerde specifieke werkzaamheden

Wij hebben de volgende werkzaamheden verricht:

- Wij zijn nagegaan of het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven.
- Wij zijn nagegaan of in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding en bezoekersregistratie, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen.
- Wij zijn door middel van deelwaarneming, waarvan de omvang afhankelijk is van het aantal malen per jaar dat het proces wordt uitgevoerd, nagegaan dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving.
- Wij zijn nagegaan of de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd.
- Wij zijn nagegaan dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als coproductie) zijn opgenomen in de financiële administratie;
- Wij zijn voor een deelwaarneming van 7 prestaties nagegaan dat deze zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van Fonds Podiumkunsten, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet- betalende bezoekers;
- Wij zijn voor een deelwaarneming van 7 prestaties nagegaan dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie [contracten / borderellen/ programma's/ publicaties/ uitingen/ agenda's/ mediaberichtgeving/ flyers/ posters];
- Wij zijn voor een deelwaarneming van 7 prestaties nagegaan dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door onderliggende documentatie [borderellen, afrekenstaten];

Beschrijving van de feitelijke bevindingen

- Wij hebben vastgesteld, dat het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven;
- Wij hebben vastgesteld, dat in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen;
- Wij hebben middels een deelwaarneming van 7 prestatiegegevens vastgesteld dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving;
- Wij hebben vastgesteld dat de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd;

- Wij hebben vastgesteld dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als coproductie) zijn opgenomen in de financiële administratie;
- Wij hebben voor een deelwaarneming van 7 prestaties vastgesteld dat deze correct zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van FPK/OCW, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet- betalende bezoekers;
- Wij hebben voor een deelwaarneming van 7 prestaties vastgesteld dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie [contracten / borderellen/ programma's/ publicaties/ uitingen/ agenda's/ mediaberichtgeving/ flyers/ posters];
- Wij hebben voor een deelwaarneming van 7 prestaties vastgesteld dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door onderliggende documentatie [borderellen, afrekenstaten].

Beperking in verspreidingskring en het gebruik

Deze rapportage is uitsluitend bestemd voor Stichting Marjolijn van Heemstra en het Fonds Podiumkunsten aangezien anderen die niet op de hoogte zijn van het doel van de werkzaamheden de resultaten onjuist kunnen interpreteren. Wij verzoeken u derhalve de rapportage niet aan anderen te verstrekken zonder onze uitdrukkelijke toestemming vooraf.

Amsterdam, 1 maart 2019

Toorman,



H.A. Toorman AA RB

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Marjolijn van Heemstra

2018

	HUIDIG BOEKJAAR 2018	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	0	1	1
Reprise producties	1		0
Nieuwe Co-producties	1	1	2
Reprise Co-producties	1		0
Totaal aantal producties	3	2	3

	HUIDIG BOEKJAAR 2018	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	0		232
Reprise producties	450		0
Nieuwe Co-producties	148		9468
Reprise Co-producties	823		0
Totaal aantal bezoeken	1421	6100	9700

	HUIDIG BOEKJAAR 2018	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord		4	5
Oost	1	2	2
Midden		2	1
West	1	7	8
Zuid	2	5	14
Amsterdam	3	6	17
Rotterdam	8	8	8
Den Haag	1	6	7
Utrecht		4	6
Buitenland	2	6	10
Totaal aantal uitvoeringen	18	50	78
Waarvan in standplaats	3	7	17
Waarvan schoolvoorstellingen	0	24	5

	HUIDIG BOEKJAAR 2018	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord			621
Oost	44		205
Midden			126
West	53		764
Zuid	92		1366
Amsterdam	330		2251
Rotterdam	606		1087
Den Haag	96		903
Utrecht			788
Buitenland	200	150	1589
Totaal aantal bezoekers	1421	6100	9700
Waarvan in standplaats	330		2251
Waarvan schoolvoorstellingen	0	600	901

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Marjolijn van Heemstra

2018

	HUIDIG BOEKJAAR 2018	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	1421	5350	8799
Schoolvoorstellingen	0	600	901
Totaal	1421	6100	9700
Waarvan betalend (regulier)	850	4950	7608
Waarvan niet betalend (regulier)	571	400	1191

	HUIDIG BOEKJAAR 2018	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0	1	9
Inleidingen	0	5	0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	14	17	32
Totaal	14	23	41

	HUIDIG BOEKJAAR 2018	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aantal voorstellingen over de twee circuits (kleine en grote zaal)			
Grote zaal (>400 stoelen)	1		4
Kleine zaal (<=400 stoelen)	17	50	74
Totaal	18	50	78

Akkoord accountant

Datum	1 maart 2019
Plaats	Amsterdam
Naam	H.A. Toorman AA RB
Handtekening	